ISSN 0768-9357

Publié avec le concours du Centre National des Lettres

HOP!

N°55

30F

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D

NOUS SOMMES DANS LE SOMMAIRE DE HOP! NOSTALGIE BD?
OUI! ET IL Y A AUSSI: TONY LAFLAMME, YANN, LE CORMORAN, LE PÈRE NOËL, LES 3 MOUSQUETAIRES DU MAQUIS, MARK TRENT, TRANCHEROC ET UN RC DE WALTHÉRY!
DURANGO HERALD
FRED HARMAN

NOSTALGIE BD

HOP!

"HOP!" Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1° juillet 1901. Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73.

(Siège Social: AEMEGBD, 13 rue Emile Duclaux, 15000 AURILLAC)

Directeur de la publication — Guy POUGET
Rédacteur en chef — Louis CANCE
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS :

Jean-Yves BAER - François Xavier BURDEYRON - Alain BEYRAND - Marc André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Jean TAOC - François HUE - Jacques DUTREY - Roger JEANNE - Louis MARTICORENA - Roger PERRAYON - Gérard THOMASSIAN - Ange TOMASELLI - Jean-Luc MENURET - Bertrand PISSAVY-YVERNAULT - J.P. TIBERI -

CORRESPONDANTS :

Paris: Michel MANDRY et François HUE - Belgique: Dany DE LAET Alain VAN PASSEN et Roland FRANCART - Argentine: Luis ROSALES Espagne: Alffonso MOLINE et Jean TAOC - Italie: Manfredo GIT-TARDI - Yougoslavie: D.J.FERA - Roumanie: Dodo NITA -

ABONNEMENTS : 1 AN (8 N°) France 200F - Autres pays 240F

(voir bulletin et liste des anciens numéros disponibles en page 37)

ADRESSER VOTRE COURRIER : HOP! Rédaction, 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

AVERTISSEMENT : HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! sauf mentions contraires.

NUMERO DE C.P.P.A.P : 55452

DEPOT LEGAL : 1° trimestre 1993

IMPRIME EN FRANCE: Imprimerie DEL BARCO
11bis rue A.Pinard
15000 AURILLAC

EDITORIAL

Vos lettres, les réabonnements, les abonnements nouveaux, tout porte à croire que la formule NOSTALGIE BD a "accroché"! Pourvu que ça dure! Peu de défections, seulement une dizaine pour l'instant, c'est à dire bien moins que les 20% qui, lors de notre référendum étaient indécis pour les rééditions. Beaucoup sont satisfaits, bien d'autres nous soutiennent même s'ils ne sont pas totalement interessés, faisant preuve d'un "esprit BD" fort sympathique.

Ce qui est réjouissant, c'est qu'il y a plus que les "anciens" qui apprécient de retrouver les BD de leur enfance, les jeunes aussi sont curieux de découvrir ces auteurs qui leur sont, pour la plupart, inconnus. Alors, il ne faut pas désespérer, les amateurs de BD ne sont pas aussi sectaires ou égoistes qu'on pourrait parfois le croire.

Voici donc le premier NOSTALGIE BD avec ses imperfections (réduction des planches publiées, souvent, à l'origine sur un format beaucoup plus grand...) mais aussi, sans doute, ses qualités.

Ce n'est qu'un premier essai, nous espérons que vous serez indulgents et que vous aurez plaisir à retrouver des séries et des auteurs qui se perdaient dans la nuit des temps. Nous espérons aussi que ceux qui les découvriront ne seront pas déçus et apprécieront ces rescapés des années 50-60 (et même 70-80...).

Enfin nous remerçions les auteurs présents dans ce numéro d'avoir accepté que nous exhumions quelques-unes de leurs oeuvres. C'est vrai que certains considèrent que cela a terriblement vieilli et qu'à cette époque la BD était destinée aux enfants et ne se posait pas trop de problèmes. Il faut donc lire ce numéro sans arrière-pensée, tout en remettant ces BD dans le contexte de leur époque et de leur publication. Bonne lecture, n'hésitez pas à nous donner votre avis et à bientôt pour la suite avec le numéro 57.

LA REDACTION

ADRESSES UTILES

LA BOUQUINERIE (vente par correspondance) BP 855, 83051 TOULON CEDEX
CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
LUTECE (Bouquinerie), 29 rue Monge, 75005 PARIS
BEDESUP (Editions) BP 14, 13234 MARSEILLE CEDEX
R.BURET (Bouquinerie) 6 passage Verdeau, 75009 PARIS
L'HEBDO (B.Marle), 11 rue Veillon, 06000 NICE
PRESSIBUS, 141 rue de la Fuye, 37000 TOURS
ALBUM (Libraire) 6-8 rue Dante, 75005 PARIS
IMPRESSION (Librairie) 3, rue du Marché, 95800 ENGHIEN LES BAINS
LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne) 15 rue Braemt, 1030 BRUXELLES
AUDIE (Editions) 120bis rue du Montparnasse, 75014 PARIS
RACKHAM (Editions) 30 rue Jean Maridor, 75015 PARIS
CHIC BULL (Librairie) 46 Bd Lemonnier, B.1000 BRUXELLES
LE FANTOME ESPAGNOL (Bouquinerie) 71 Bd Lemonnier, B.1000 BRUXELLES

PETIT CASTOR par F.Harman (c) KFS/RMP

NOSTALGIE BD

SOMMAIRE B.D

MARK TRENT par Raymond POIVET Page 5

TONY LAFLAMME par MARTIAL Page 12

LE CORMORAN par Lucien NORTIER Page 19

LE PÈRE NOEL par Claude MARIN Page 23

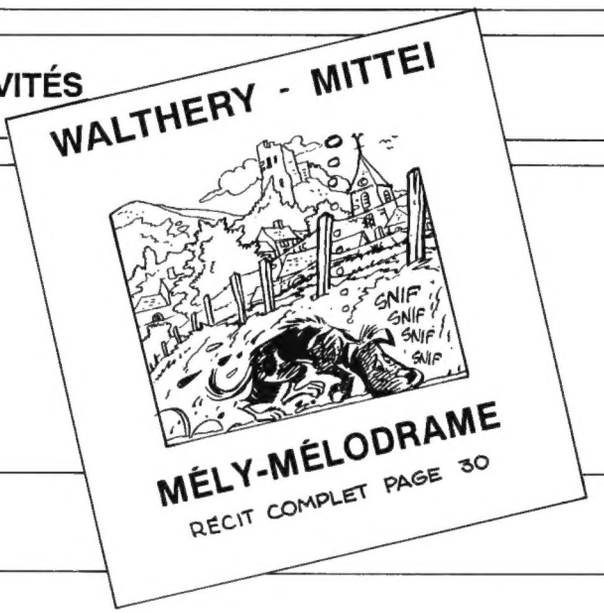
YANN LE VAILLANT par Noël GLOESNER Page 39

LES 3 MOUSQUETAIRES DU MAQUIS Page 47

RED RYDER par Fred HARMAN Page 51

LE CHEVALIER TRANCHEROC par ERIK Page 57

INVITÉS



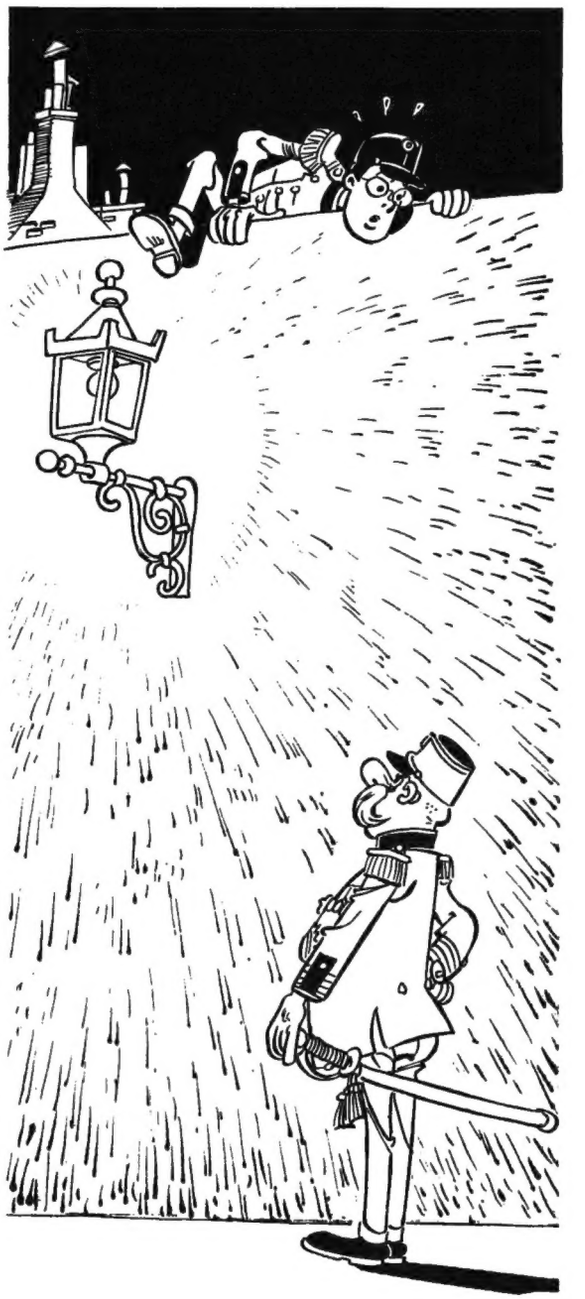
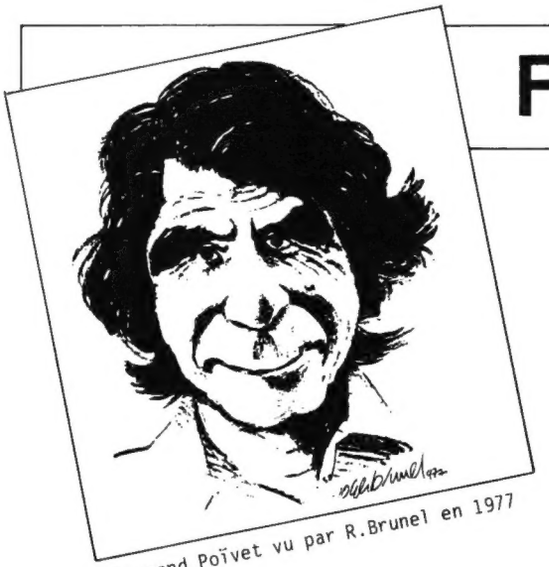


Illustration: TONY LAFLAMME par Martial

SOMMAIRE
TEXTES

PORTRAITS	: POIVET	L.Cance	P. 4
	ERIK	L.Cance	P.62
INVITÉS	: WALTHERY	JP.Tiberi	P.28
	MITTEI	L.Cance	P.29
DOSSIER	: CETTE ANNEE LA...	Oncle Louis	P.10
SÉRIE	: YANN LE VAILLANT	L.Cance	P.46

Raymond POÏVET



Raymond Poïvet vu par R.Brunel en 1977

Raymond POIVET est né le 17 juin 1910, à Paris. Comme bien des dessinateurs, rien ne semblait le prédestiner à faire carrière dans la bande dessinée. Et pourtant: "Au départ deux routes s'ouvraient devant moi: la recherche mécanique et la recherche artistique. J'ai Choisi la seconde des routes!". C'est ainsi qu'il raconte ses débuts dans le dessin, mais ce n'était pas encore la BD, car après un bref passage aux Beaux-Arts il se lance dans l'architecture décorative. Puis, pendant sept ans il abandonne la capitale, continue à peindre, à dessiner, à sculpter. Ces longues années de travail ne seront pas inutiles. A son retour il fait de la publicité, du dessin de mode et accessoirement quelques couvertures pour des fascicules de récits complets publiés par les éditions Mondiales.

Vient la guerre, la mobilisation, les bandes dessinées américaines arrivent de plus en plus mal, les dessinateurs français sont dispersés ou sous les drapeaux, bref il y a pénurie de BD. Dès son retour d'un court séjour sous l'uniforme, Poïvet est convoqué par les éditions Mondiales qui tentent de suppléer au manque de matériel à publier. La formation classique de Poïvet, son graphisme réaliste "élégant" lui permettent donc de se recycler facilement et de produire des bandes dessinées. Ses premiers récits "Robinson Crusoé" (dans les Grandes Aventures en 1940-41), "Christophe Colomb" et "Napoléon" (dans L'Aventureux et l'Audacieux en 1941-42) sont encore marqués par l'influence de Rene Giffey (précision de la documentation, finesse du trait, etc...) mais il s'en dégagera bien vite pour acquérir un trait plus dynamique (plus "américain"). Bien qu'aujourd'hui Poïvet trouve cela "abominable" il s'en tirait plutôt bien et cela avait une certaine qualité pour ne pas dire une qualité certaine.

A la libération Raymond Poïvet se présente au journal Vaillant avec un projet de série de science-fiction et la maquette d'un engin spatial. De sa rencontre avec le scénariste Roger Lécureux naquirent "Les Pionniers de l'Espérance" bande célèbre qui, pendant près de trente ans (1945-73), passionnera plusieurs générations. A son origine cette série était une des premières BD de science-fiction d'expression française. C'est la seule, en tout cas, qui a résisté au temps et c'est aussi la plus importante par sa production (plus de 1.500 planches). L'espace et les planètes mystérieuses permirent à Poïvet quelques possibilités de recherches graphiques, pas toujours du goût des éditeurs d'ailleurs.

Si cette série lui assure le succès,il n'en a pas moins réalisé d'autres travaux dignes d'intérêt dans bien d'autres titres pour la jeunesse. Lorsque "Coq-Hardi" s'installe à Paris Marijac lui propose de dessiner une série sur les exploits de la résistance. Avec "Colonel X", Poïvet essaye de faire quelque chose de nouveau: travailler avec des modèles. Ayant des moyens réduits ce furent les dessinateurs de l'Atelier 63 qui prêtèrent leurs traits aux personnages. par manque de temps, par manque de goût pour les séries contemporaines il abandonna "Colonel X" qui fut repris par Mathelot.

A la naissance du journal "O.K" Poïvet présente un personnage qui lui aussi évoluera vers la science fiction, "Marc Reynes", dans "King Kong" il succéde à Calvo pour la série titre du journal et pour "L'Intrépide" il met en BD un film à succès de l'époque "Tumak fils de la jungle". Il travaille également pour la grande presse: "L'Humanité" ("Mam'zelle Minouche" toujours avec Lécureux (1) et pour les revues de la "presse du coeur" de Del Duca il signe bon nombre d'illustrations et de BD réalisées au lavis. Pour "Tintin" ce sera "L'Agent P.60", série publicitaire pour Simca (1959). Il participe aussi, la même année, au lancement de "Pilote" avec "Mark Trent" (que nous vous proposons dans ce numéro) avant d'illustrer les enquêtes journalistiques de "Guy Lebleu" sur des scénarios de J.M.Charlier.

Il y eut aussi l'expérience "Chouchou" avec "P'Tit Gus et les mystères", expérience hélas sans lendemain.

Et puis il faut revenir en arrière et rappeler le fameux Atelier 63... C'est Marijac qui lui indiqua que dans l'immeuble où était la rédaction de "Coq-Hardi" il y avait des chambres de bonnes, disponibles. Avec Derambure et Josse, Poïvet les transforma en un Atelier où défilèrent de nombreux talents: Gaty, Gigi, Nortier, Leguen, Mouminoux et bien d'autres travaillèrent en commun dans une ambiance émulatrice.

En 1974, Poïvet, avec Dionnet pour scénariste, livre "Tiriel" dans le nouveau, mais éphémère, mensuel "Lucky Luke", puis, en 1977, cette fois sur son propre scénario il réalise "L'Echiquier cubique" pour "Circus". Un essai où il exprime ses fantasmes et sa conception graphique.

il revient ensuite à la BD classique avec les productions Larousse: "L'histoire de France en BD", "La découverte du monde", "L'histoire de la Chine", "La Bible", qu'il réalise en couleurs avec toujours autant de talent. De même, pour "Okapi" où il signe quelques récits avant d'abandonner la BD pour une retraite bien méritée.

Rappelons aussi qu'il a participé à la naissance du Syndicat des dessinateurs de presse vers la fin des années 60 et qu'il a reçu le grand prix Phénix en 1969 pour "les Pionniers de l'espérance".

Passionné de recherches graphiques il n'aura guère eu l'occasion de s'y essayer à travers sa longue carrière. Carrière bien remplie qui lui permet de figurer parmi les dessinateurs les plus importants de sa génération.

Une chose que connaissent peu de ses admirateurs c'est que Poïvet préfère philosopher que de parler de la BD qui lui semble bien futile. Il trouve qu'il ne représente qu'un style et des tendances héritées de l'âge d'or américain, et pourtant... ses dessins ont apporté une grande part de rêves chez de nombreux lecteurs et rien que pour cela il ne sera jamais oublié. Merci monsieur Poïvet!

(1) Deux albums parus dernièrement aux éditions Pressibus.

Couverture de Ran Tan Plan n°24 (été 1972)

MARK TRENT est paru dans "Pilote" du n° 1 (29.10.59) au n° 26 (21.4.60) et n'a jamais été réédité.

De la brume de la plus lointaine préhistoire aux anticipations hallucinantes de la science-fiction :

une formidable échappée à travers les siècles.

CE N'EST PAS POSSIBLE!
ET VOILÀ! QU'EN PENSEZ-VOUS?
C'EST INCROYABLE! D'OÙ PROVIENT CE FILM?...
JE SAVAIS BIEN QUE JE VOUS INTÉRESSERAIS... SI SURPRENANT QUE ÇA PUISSE VOUS PARAÎTRE, CE FILM A ÉTÉ TOURNÉ ICI MÊME!... MAIS 2.500 ANS PLUS TARD!...

VOUS VOULEZ DIRE QUE CE QUE J'AI VU SE PASSERA DANS 2.500 ANS?
EXACTEMENT!
COMPRENEZ-VOUS POURQUOI, MAINTENANT, JE VOUS AI FAIT VENIR? DOCTEUR ES SCIENCES, CHAMPION D'ATHLÉTISME, VOUS AVEZ TOUT CE QU'IL FAUT POUR... POUR...
MON ONCLE EST SÛR QUE VOUS ALLEZ ACCEPTER MR. TRENT!... IL S'AGIT DE FAIRE TENTER L'EXPLORATION DU TEMPS PAR UN HOMME!..

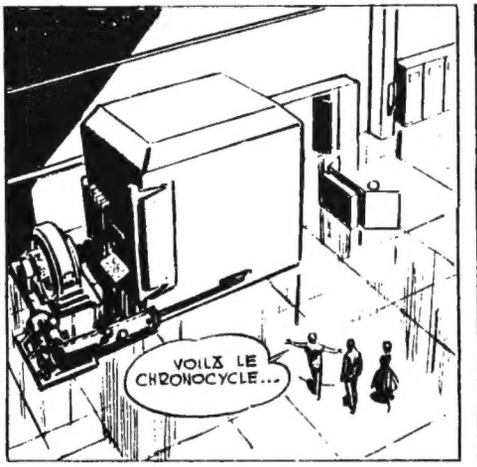
Voyage dans le temps... PAR Raymond Poivet — ©

... DEPUIS DES GÉNÉRATIONS, NOTRE FAMILLE ÉTAIT HANTÉE PAR LE PROBLÈME DE LA CONNAISSANCE DE L'AVENIR...

... MAIS LES MOYENS VÉRITABLEMENT SCIENTIFIQUES MANQUAIENT À NOS ANCÊTRES.

... EN 1896 SEULEMENT, LES PREMIERS SUCCÈS FURENT OBTENUS... MAIS HUBERT DECÊRES Y PERDIT LA VIE...

ET MAINTENANT, VENEZ VOIR OÙ NOUS EN SOMMES...


VOILÀ LE CHRONOCYCLE...

... IL PERMET DE DÉMATÉRIALISER DANS LE PRÉSENT ET DE REMATÉRIALISER DANS L'AVENIR TOUT OBJET ANIMÉ OU INANIMÉ ET TOUT ÊTRE VIVANT... C'EST DE CET APPAREIL QU'EST SORTI LE FILM QUE VOUS VENEZ DE VOIR...

... ET LE CHRONOGON QUI, LORSQU'IL SERA AU POINT, METTRA L'ESPACE À NOTRE DISPOSITION...

O.K, DOCTEUR! COMPTEZ SUR MOI, VOUS M'AVEZ CONVAINCU...
JE N'EN ATTENDAIS PAS MOINS DE VOUS! TOUT EST PRÊT, NOUS FERONS LA PREMIÈRE EXPÉRIENCE APRÈS-DEMAIN...

ET LE SURLENDEMAIN...
..LE MOMENT EST VENU, MARK! DANS 20 MINUTES, JE N'AURAI PLUS AUCUN CONTACT AVEC VOUS...

... AU REVOIR, MARK! DANS 15 SECONDES, VOUS ALLEZ ÊTRE DÉMATÉRIALISÉ... MAIS... DITES-MOI CE QU'IL Y A DERRIÈRE VOUS... JE NE DISTINGUE PAS...

VICKIE!... JE T'AVAIS POURTANT FORMELLEMENT INTERDIT DE... ET IL EST TROP TARD! MAINTENANT LE PROCESSUS DE DÉMATÉRIALISATION EST PRESQUE ACCOMPLI!... MARK, JE VOUS LA CONFIE... BONNE CHANCE!

À LA SECONDE MÊME, LE TÉMOIN BLEU S'ALLUMA AU TABLEAU DE CONTRÔLE. MARK ET VICKIE EMERGEAIENT DANS L'AVENIR. APRÈS UN BREF MOMENT D'INCONSCIENCE...

POURQUOI AVEZ-VOUS FAIT CELÀ, VICKIE ?...

JE VOULAIS TENTER CETTE EXPÉRIENCE, MOI AUSSI... ET MON ONCLE NE ME L'AURAIT JAMAIS PERMIS !...

DE NOMBREUX FILMS AVAIENT FAMILIARISÉ NOS DEUX "VOYAGEURS" AVEC LEUR NOUVEAU MILIEU, MAIS...

MARK ! ÇA A BOUGÉ... PAR LÀ... POURTANT, LA PRÉSENCE D'ÊTRES VIVANTS N'AVAIT ÉTÉ DÉCELÉE PAR AUCUN DE NOS FILMS, ET...

OH !

CETTE... CETTE CHOSE SE DIRIGE VERS NOUS !...

ÇA NE FAIT AUCUN DOUTE ! ...CETTE AVENTURE COMMENCE BIEN !

LA BÊTE D'ACIER SE DÉPLAÇAIT AVEC UNE MOBILITÉ INSOUPÇONNABLE... BIENTÔT, LES DEUX "EXPLORATEURS" FURENT ACCULÉS DANS UN ANGLE... MARK FIT JAILLIR SON PISTOLET DE SA GAINE...

MAIS LE MONSTRE MÉCANIQUE S'IMMOBILISA SOUDAIN FIT DEMI TOUR ET DISPARUT DANS LA DIRECTION DE CE QUI DEVAIT ÊTRE SON REPAIRE...

DOB AZOK ... NO-TI ?

QUOI ?

!

NOUS SOMMES DES CHERCHEURS ... NOUS VENONS DU VINGTIÈME SIÈCLE DE L'ÈRE CHRÉTIENNE...

QUI ÊTES-VOUS ? D'OÙ VENEZ-VOUS ? QUE FAITES-VOUS ICI ?

DU VINGTIÈME SIÈCLE : CELUI DES PREMIERS VOYAGES INTERPLANÉTAIRES ! ... VOUS AURIEZ PU BLESSER BO-PO 32, AVEC VOTRE ARME... IL EST CHARGÉ DE LA DESTRUCTION DE TOUT ÊTRE ANIMÉ DANS CE SECTEUR... UNE CHANCE QUE JE SOIS PASSÉ AU CONTRÔLE VISUEL À CE MOMENT-LÀ !... REGARDEZ - LÀ HAUT...

AU SOMMET DE LA COUPOLE TRANSLUCIDE, UNE SORTE DE GROS ŒIL D'INSECTE ÉTAIT DISPOSÉ DE FAÇON À CE QUE CHACUN DE SES NOMBREUX OBJECTIFS EXPLORE UNE ZONE CORRESPONDANTE DU SOL...

VENEZ AVEC MOI... VOUS N'AVEZ RIEN À CRAINDRE, SI VOUS N'AVEZ PAS DE SENTIMENTS HOSTILES..

...VOUS ÊTES ICI DANS UNE DES NOMBREUSES COUPOLES-SERRES DANS LESQUELLES NOUS GARDONS DES SPÉCIMENS, POUR NOS RECHERCHES, DES PLANTES DISPARUES DE LA SURFACE DE LA TERRE...

IL N'Y A PLUS DE VÉGÉTATION À L'AIR LIBRE ?

"NON ! DEPUIS UNE CENTAINE D'ANNÉES, L'ATMOSPHÈRE S'EST, PAR UN PHÉNOMÈNE INEXPLIQUÉ, CONSIDÉRABLEMENT RARÉFIÉE... NOUS AVONS EU TOUT JUSTE LE TEMPS D'ÉTABLIR DES COUPOLES POUR POUVOIR SAUVER CE QUI POUVAIT ÊTRE SAUVÉ...

UNE SORTE D'ARCHE DE NOÉ D'UN NOUVEAU GENRE.

EN EFFET. NOUS AVONS CONNAISSANCE DE CET ÉVÉNEMENT LÉGENDAIRE ET...

LE ROBOT REVIENT ! FAITES QUELQUE CHOSE !

QUE S'EST-IL PASSÉ ? D'ICI, IL M'EST IMPOSSIBLE DE L'ARRÊTER !..

LE MONSTRE SANS ÂME SURGIT À QUELQUES PAS. LES DEUX JEUNES GENS ET L'HOMME BONDIRENT, CHACUN DE LEUR CÔTÉ. TROP TARD POUR CELUI-CI...

UNE SECONDE AVAIT SUFFI À MARK POUR SE RETOURNER ET TIRER SON PISTOLET...

NE FAITES PAS CELA !

L'HOMME ÉTAIT PERDU. MARK NE VOULUT TENIR COMPTE QUE DE CELA... UN COUP DE FEU CLAQUA ET SE RÉPERCUTA SOUS L'IMMENSE COUPOLE...

LE ROBOT S'IMMOBILISA...

VOUS AVEZ DÉTÉRIORÉ UN APPAREIL QUI VAUT PLUS QUE MOI... J'ESPÈRE POUR VOUS QUE CE NE SERA PAS TROP GRAVE !

?

NOS DEUX CONTEMPORAINS NE COMPRENAIENT RIEN À CETTE ATTITUDE... MARK VENAIT DE SAUVER L'HOMME, ET CELUI-CI L'ACCABLAIT DE REPROCHES...

... VOUS VENEZ DU 20ème SIÈCLE ! ÉVIDEMMENT VOUS NE POUVEZ PAS TOUT COMPRENDRE... VENEZ AVEC MOI !..

... IL N'Y A PAS DE DANGER, REGARDEZ, VOUS ÊTES PROTÉGÉS PAR UNE PAROI MAGNÉTIQUE... OUI, NOUS ENTRETENONS TOUTES SORTES DE REPTILES DANS LES CONDITIONS LES PLUS VOISINES DE LEUR HABITAT D'ORIGINE...

"... LES MOYENS ARTIFICIELS PROVOQUENT PARFOIS DES MUTATIONS INATTENDUES. AINSI, C'EST DANS CETTE COUPOLE QU'UN TRITON, DEVENU GIGANTESQUE EN QUELQUES JOURS, A FAILLI BRISER CELLE-CI ET COMPROMETTRE NOTRE COLLECTION..."

...C'EST DEPUIS CE TEMPS QUE LES APPAREILS DE SURVEILLANCE ONT ÉTÉ INSTALLÉS AU SOMMET DES COUPOLES...

"ET MAINTENANT JE VAIS VOUS CONDUIRE À NOTRE SECTION HISTORIQUE..."

NOS AMIS DIRENT TOUT CE QU'ILS SAVAIENT DE LEUR TEMPS, ET CECI SERVAIT À FAIRE CONNAÎTRE LES "HOMMES NOUVEAUX"...

ILS FURENT LIBRES ENFIN DE PARCOURIR À LEUR GUISE TOUTES LES PARTIES DE L'ÉTRANGE CITÉ...
TENEZ ! AVEC CET APPAREIL IL VOUS SERA POSSIBLE DE RESTER EN CONTACT AVEC LE POSTE CENTRAL...

MARK ! CROYEZ-VOUS QU'IL SOIT PRUDENT...
L'ENTRÉE DE CET ESCALIER SEMBLE OUBLIÉE DEPUIS DES SIÈCLES. VENEZ !..

TOUS CES COULOIRS NE VOUS RAPPELLENT-ILS PAS QUELQUE CHOSE ?
J'ALLAIS VOUS LE DIRE... OH ! REGARDEZ !

NOUS SOMMES TOUT SIMPLEMENT DANS NOTRE BON VIEUX MÉTRO ! QUAND JE SONGE QUE NOUS AVONS FAIT UN BOND DE MILLE ANS DANS L'AVENIR POUR VOIR ÇA !
DIRECTION
BALARD

PERSONNE NE DOIT PLUS VENIR LÀ-DEDANS DEPUIS LONGTEMPS... C'EST DEVENU UNE SORTE DE DÉBARRAS... C'EST SANS INTÉRÊT REMONTONS !

MAIS LA PRESQUE TOTALITÉ DES SORTIES ÉTAIENT MURÉES...
C'EST CURIEUX IL ME SEMBLE ENTENDRE UN BRUIT DE VOIX...
ALLONS-Y, ON VA NOUS AIDER À SORTIR DE LÀ !

VICKIE ! LA PRÉSENCE D'HOMMES DANS UN ENDROIT QUI DEVRAIT ÊTRE DÉSERT, ME SEMBLE ASSEZ INSOLITE... ALLONS DOUCEMENT.

CHUT ! ÉCOUTEZ !...

... NOUS AVONS ASSEZ VÉCU CETTE VIE DE ROBOTS ! NOUS VOULONS VIVRE VRAIMENT EN HOMMES... AVEC TOUS LES RISQUES QUI MENACENT LES HOMMES... VOUS SAVEZ MAINTENANT CE QUE VOUS DEVEZ FAIRE...

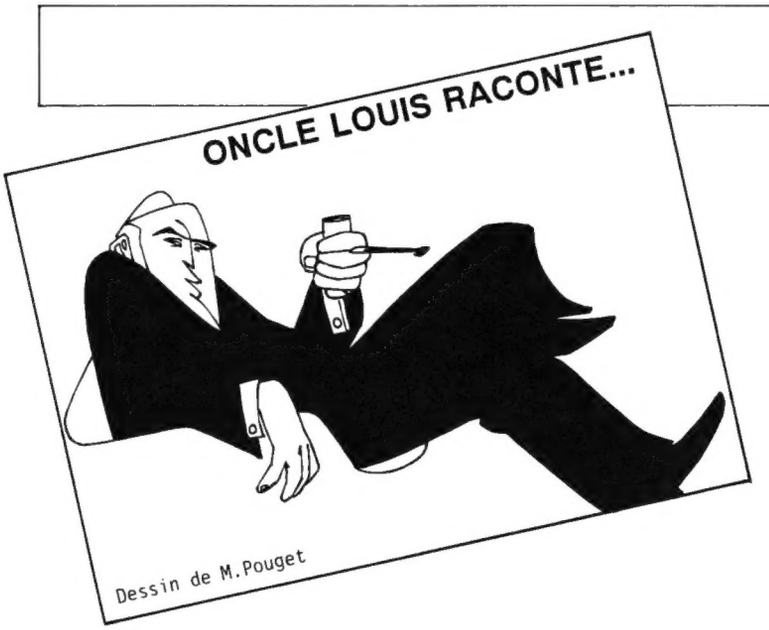
C'EST BIEN NOTRE CHANCE ! NOUS ARRIVONS EN PLEINE RÉVOLUTION !... QUE FAISONS NOUS ?
VOTRE APPAREIL !

NOUS ALLONS PEUT-ÊTRE FAIRE UNE VILAINE BESOGNE, VICKIE, CES HOMMES NOUS RESSEMBLENT PLUS QUE CEUX QUI NOUS ONT ACCUEILLIS...
ALORS, ATTENDONS !

C'EST CELÀ, NOUS ALLONS GUETTER LEUR DÉPART !
EN LES SUIVANT, ILS NOUS MÈNERONT CERTAINEMENT VERS UNE ISSUE...

A SUIVRE

CETTE ANNÉE LA...



1943

Trop jeune pour avoir gardé beaucoup de souvenirs, je fais appel à ma documentation pour vous brosser la situation de la bande dessinée en cette sombre année 1943.

1943... la France est entièrement occupée. En Afrique du Nord, les alliés progressent et en juillet ils débarqueront en Sicile. Les bombardiers frappent l'ennemi en plein coeur de l'Allemagne, même Berlin est touchée. La France n'est pas épargnée et Toulon, la banlieue parisienne, Rouen, Rennes, etc... connaissent les affres des bombardements.

Pour les français, la vie n'est pas facile, ce sont les restrictions, les tickets, la débrouille pour trouver de quoi manger. C'est aussi en 1943 que Tristan Bernard est arrêté à Nice, que Simone de Beauvoir publie "L'invitée", que Montherland crée "Fils de personne" et Paul Claudel "Le soulier de satin", tandis que sur les écrans on peut voir "les visiteurs du soir" de Marcel Carné, "Goupi-main-rouges" de J. Becker, "Au bonheur des dames" de Cayatte, "Le corbeau" de H. G.Clouzot, "L'éternel retour" de J.Cocteau (avec Jean Marais) ou "Narcisse Pigeon" avec Rellys. A Vichy, une ordonnance donne la liste des ouvrages français indésirables, tandis que dans les écoles on distribue aux élèves méritants les bons points du Maréchal.

Et la bande dessinée dans tout ça? C'était l'époque des illustrés et malgré les restrictions de papier et la censure, elle tentait de survivre. Nombreux sont les titres qui ont fini par disparaître: Pierrot, Lisette, Fillette, L'Aventureux, Junior, Robinson, Hurrah, Fanfan la Tulipe, L'Audacieux, Gavroche, Les Grandes Aventures, Hop-là, etc... Les jeunes lecteurs n'ont plus grand chose à lire, il reste encore quelques reliés des fabuleux hebdomadaires d'avant-guerre et surtout les collections des grands frères.

Le 3 janvier ETC..., des éditions Mondiales, après quelques numéros, cesse de paraître.Sa formule tenait plus de la revue illustrée (avec talent certes par Brantonne, Giffey, Poïvet Melliès, Rob Vel, Thomen ou Liquois) que de l'illustré.

Par contre LE TEMERAIRE, sous titré "le journal de la jeunesse moderne" démarre le 15 janvier et se taille un beau succès malgré l'idéologie latente de son contenu (proche de l'occupant). Les gamins de l'époque étaient trop heureux d' avoir quelque chose à lire pour se préoccuper de la propagande qui filtrait surtout à travers les textes. Ce titre remplissait un vide et la qualité des auteurs publiés lui permit d'atteindre des tirages supérieurs à 100.000 exemplaires. On peut dire que la formule du TEMERAIRE a marqué la presse enfantine de l'après-guerre. 38 numéros furent publiés entre le 15.1.43 et le 1.8.44 (plus des numéros spéciaux). Aux sommaires, des illustrations de Le Rallic, Mat, Gire, Erik, Liquois et des BD: "Le docteur Fulminate et le professeur Vorax" (par Erik), "Marc le téméraire" (par Josse), "Vers les mondes inconnus" (par Liquois puis Poïvet), "Vica" (par Vica), sont les principales bandes qui permirent à des auteurs français de travailler quelques temps.

En Bretagne, paraissait un petit journal O LO LÉ, fondé par Herry Caouissin, en 1940, qui publiait Lortac, Le Rallic et meme Hergé ("Tintin au pays des soviets"), mais sa diffusion restait limitée.

Dans la Zone Sud, à Vichy, sortait le 21 janvier, CENDRILLON éditée par la SAETL. on trouvait dans ses pages à la formule vieillote (textes sous vignettes) et sur mauvais papier, les signatures de Roger Roux ("Pique et Nique"), Chott ("Narouka", "Tamango"...), Robba ("L'île du diable"), Mac et Chiav (Maric) avec "Jean et Jeanine", etc... Au n°37 (3.10. 43) ce journal s'arrête remplacé par PIC & NIC "le magazine des jeunes" qui porte en sous titre "et Cendrillon réunis". Le premier numéro paraît le 6 octobre, sur 12 pages et si on y retrouve "Pique et Nique", de nouvelle séries font leur apparition, toujours avec textes sous (ou dans les) vignettes: "Otomox le maître des robots" (par R.Roux), "La vivandière de l'empereur", "Tristan et Yseult" (par Chott), "Mako", "Congo" (par Robba), "Quebranta" (encore Chott), etc... Bizarrement, PIC & NIC sera un des rares titres parus pendant la guerre qui obtiendra l'autorisation de reparaître à la libération. Cette maison publia également quelques rares récits complets de Roger Roux ("Pique et Nique"), Chott ou Robba (Rovic).

A Clermont s'était replié BENJAMIN qui continuait sous la rédaction d'Alain Saint-Ogan à présenter actualité et divertissements. C'est aussi dans cette ville que paraît SIROCO depuis le 12 décembre 1942. Pas de véritables BD, mais plutôt des textes et nouvelles agrémentés d'illustrations. Ce qui en fait l'intérêt c'est la présence de Marijac qui illustre "le sous-marin dans la forêt" (de Simenon) et "les robinsons de l'abîme" (de Paul Mystère).

A Lyon, la Sagédition et autres satellites des éditeurs Vecchi et Carrozzo, publie un gros numéro cartonné d'AVENTURES présente... dans lequel sont publiés les lyonnais Chott et Robba. Contrairement à Aventures, JUMBO continuera de paraître jusqu'au 12 novembre, mais sur un petit format et avec un contenu bien loin de son "âge d'or". Cette année-là, concernant les récits complets de ces maisons, il semble y avoir un grand trou jusqu'à la fin 1944.

A Lyon, après un bref passage par Clermont,il y a aussi les éditions FLEURUS qui continuent de publier COEURS-VAILLANTS avec "Daniel enfant du cirque", Tintin et "Le crabe aux pinces d'or" puis "L'étoile mystérieuse" et les aventures de Jim Boum par Marijac: "le sachem sans plumes", "le chasseur de mustang", puis "l'énigme du Canyon Rouge".. Une autre BD "Electron Z" par Patrice (Callaud) apparaît en octobre. Quand à Robert Rigot et F.A.Breysse, ils illustrent avec leur talent habituel les rubriques, nouvelles et diverses séries avec textes sous vignettes. Par contre le dernier numéro, qui porte seulement la mention "Noël 1943", sort en petit format (en fait le grand plié en deux), qui sera celui adopté pour 1944. Pour les filles, AMES VAILLANTES, dans la même formule, présentait peu de BD mis à part "Perlin et Pinpin, les joyeux

Annonce de la prochaine aventure de JIM BOUM par Marijac, parue dans "Coeurs-Vaillants" n°8 (21.2.1943)

nains" de M.Cuvillier et "Le chateau sans joie" de Patrice (Callaud). Si tout allait à peu près bien pour Fleurus-Lyon, il n'en était pas de même à Paris où la rédaction, pour contourner l'interdiction de publication, sortait "Les belles histoires de Vaillance", avec des textes sous vignettes pour l'apparenter aux images d'Epinal qui n'étaient pas interdites. Mais en mars 1943, la gestapo faisait irruption dans les bureaux, mettait les scellés et embarquait le personnel présent. Ceci car tous les mouvements de jeunes étaient interdits et que les Coeurs-Vaillants continuaient clandestinement.

Les éditions Mondiales de Del Duca, après un bref passage à Royan, se replièrent sur Nice, continuant de publier des récits complets dont certains paraissaient également à Paris. Ils sont difficiles a déterminer car la plupart des fascicules parus pendant la guerre ne portent aucune date. Par contre cette maison avait lancé, le 28 décembre 1942,un hebdomadaire, LES BELLES AVENTURES, qui succédait à L'Audacieux. Peu de rapport avec ce dernier, la formule était revenue à celle, plus sage, des textes sous vignettes. Ce titre permit aux lecteurs de retrouver René Giffey, en pleine forme, avec "les Trois Mousquetaires" (en première page) et "Surcouf", Brantonne avec "Luc Ardent", et Poïvet avec "Sans le sou". hélas ils ne connurent jamais la fin de ces séries, le journal s' interrompant en 1944 (le 17 aout) sans qu'aucune n'arrive à son terme. Un numéro de L'AUDACIEUX serait paru en 1943, en Zone Occupée, mais rares sont ceux qui l'ont vu (le Rallic, Galland, Sabran y participèrent).

A Limoges, on retrouve la Bonne Presse qui y édite JEAN ET PAUL qui succède à Bayard (avec les aventures d"Alain" par Gervy) et MARIE FRANCE qui remplace Bernadette (toujours avec Gervy qui signe "Miette et son ami Totoche").

A Marseille, le journal de "MICKEY et Hop-là! réunis", avec un format réduit, et sur 8 pages, n'affiche plus la petite souris. Les bandes américaines ont complètement disparu remplacées par des séries françaises qui reprennent l'inévitable formule des vignettes sans bulles. Quelques dessinateurs français, réfugiés à Marseille, assurent le contenu avec "L' arbre de la mort" (par Pellos), "Le grand huit tragique", "La vengeance de Puce" (par Sogny), "Jean Bart" (par Simons), "Ici l'Olympe", "La nuit du Louvre" (par Soro), "La famille Durondel" (par Pierre Billon), "Babou" (par Enden) et "Bernard Tempête" (repris par Sogny). Chez le même éditeur ROBINSON a, lui aussi, bien changé et ne publie plus les bandes américaines qui firent son succès. Au même format que Mickey, on peut y lire "Compagnon Michel" par Pellos et des histoires de Sogny, Simons, Pierre Billon...

Marcel Daubin, après "Les cahiers d'Ulysse" interrompus en 1942, lance les collections PROUESSES et ODYSSEES dont quelques titres sortiront en 1943. Ce sont principalement des récits italiens de Molino, Away, mais aussi Van Straelen, Bastard, Bourlès...

A Tourcoing, les imageries ARTIMA publient quelques albums difficiles à recenser puisque étant rarement datés.

En Belgique, le 2 septembre 1943, SPIROU est victime de la censure des autorités allemandes et doit cesser de paraître. Mais l'éditeur contourne le problème en sortant un album de 44 pages "L'Espiègle au grand coeur" où les lecteurs peuvent retrouver la suite de leurs séries favorites: "Bob l'aviateur", "Christophe Colomb" (par Jijé), "Tif et Tondu" (par Dineur), "L'Epervier Bleu" et "Caramel et Romulus" (par Sirius), "Spirou" (et Fantasio que vient de créer Jijé), etc... Puis fin 1943 paraît un Almanach 1944 avec Spirou, Valhardi, Red Ryder, Tif et Tondu, etc... et il faudra attendre le 5 octobre 1944 pour retrouver en vente le célèbre journal du petit groom vêtu de rouge.

Par contre, BRAVO obtient un bon succès avec "Le rayon U" de E.P.Jacobs, fortement inspiré de Flash Gordon (vaincu par la censure), des BD et illustrations de Laudy, Vandersteen, Dratz, etc... Quelques bandes américaines traversent la censure: Pim Pam Poum, Jungle Jim, John Burn (King) de Flanders, et aussi Kit Carson. BIMBO, édité par Guy Depière, publie des auteurs belges (Funcken par exemple) mais il est obligé de s' interrompre en septembre 1942, interdit pour "anglophilie". Pourtant en 1944 paraissent deux numéros en faible tirage et sans doute mal diffusé (n°84 et 85) car aujourd'hui pratiquement introuvables (cf: Evrad/Rolland dans le CBD n°59).

Peu d'albums cette année là, mis à part à la SPE "Jo, Josette et Joujou" par Mat, "Patamousse" par Calvo et "Boum" (album Junior avec Trubert, Gire, Mat, Dansler...). Un album de Vica "Vica défie l'oncle Sam" serait paru l'année précédente et c'est à peu près tout.

Comme on peut le constater, le paysage de la BD, en 1943, était plutôt réduit. L'absence de bandes américaines aura pourtant des conséquenses importantes obligeant les éditeurs à faire appel à la main d'oeuvre locale. Tout cela fut bénéfique pour l'éclosion des grands auteurs de l'après-guerre qui purent ainsi faire leurs classes en s'appuyant sur le modèle américain et évoluer: Poïvet, Jean Ache, Breysse, Rigot, Erik, Bastard, Bourlès, Mathelot, Melliès, Funcken, Jacobs, Chott, Robba, Sirius, Josse, Maric et bien d'autres...

Dans notre prochain numéro: L'ANNEE 1953.

SANS LE SOU
5
RÉSUMÉ DES CHAPITRES PRÉCÉDENTS
...ans-le Sou, qui est parti à la recherche de Mlle Claudia, est poursuivi par des cow-boys à qui il a pris un cheval. Soudain, il se trouve entouré de flammes... La prairie tout entière est en feu...
LES DEUX INDIVIDUS QUI AVAIENT DROGUÉ SANS-LE-SOU ET QUI S'APPELAIENT L'OISEAU JAUNE ET DICK BABY SE HÂTERENT DE S'ÉLOIGNER DU «SALOON» DES QU'ILS VIRENT LEUR INVITÉ PROFONDÉMENT ENDORMI...
...ET EFFRONTÉMENT SE PRÉSENTÈRENT À LA JEUNE FEMME, QUI LES REÇUT, CROYANT AVOIR AFFAIRE À DES ÉMISSAIRES DES RÉVOLTÉS. PENDANT QUE DICK BABY ARRONDISSAIT DES PHRASES PRÉTENTIEUSES, L'OISEAU JAUNE...
...LUI APPLIQUA PAR DERRIÈRE UN BAILLON SUR LA BOUCHE. VAINEMENT, ELLE SE DÉBATTAIT, DICK BABY LUI ATTACHAIT EN MÊME TEMPS LES MAINS, TOUT EN S'EXCUSANT DE LA LIBERTÉ QU'IL PRENAIT.

SANS LE SOU par Raymond Poïvet
(Les Belles Aventures n°50 du 20.12.43)

LE MYSTERE DU BOUTON D'OR dessin de Le Rallic
(Le Têmêraire n°13 du 15.7.43)

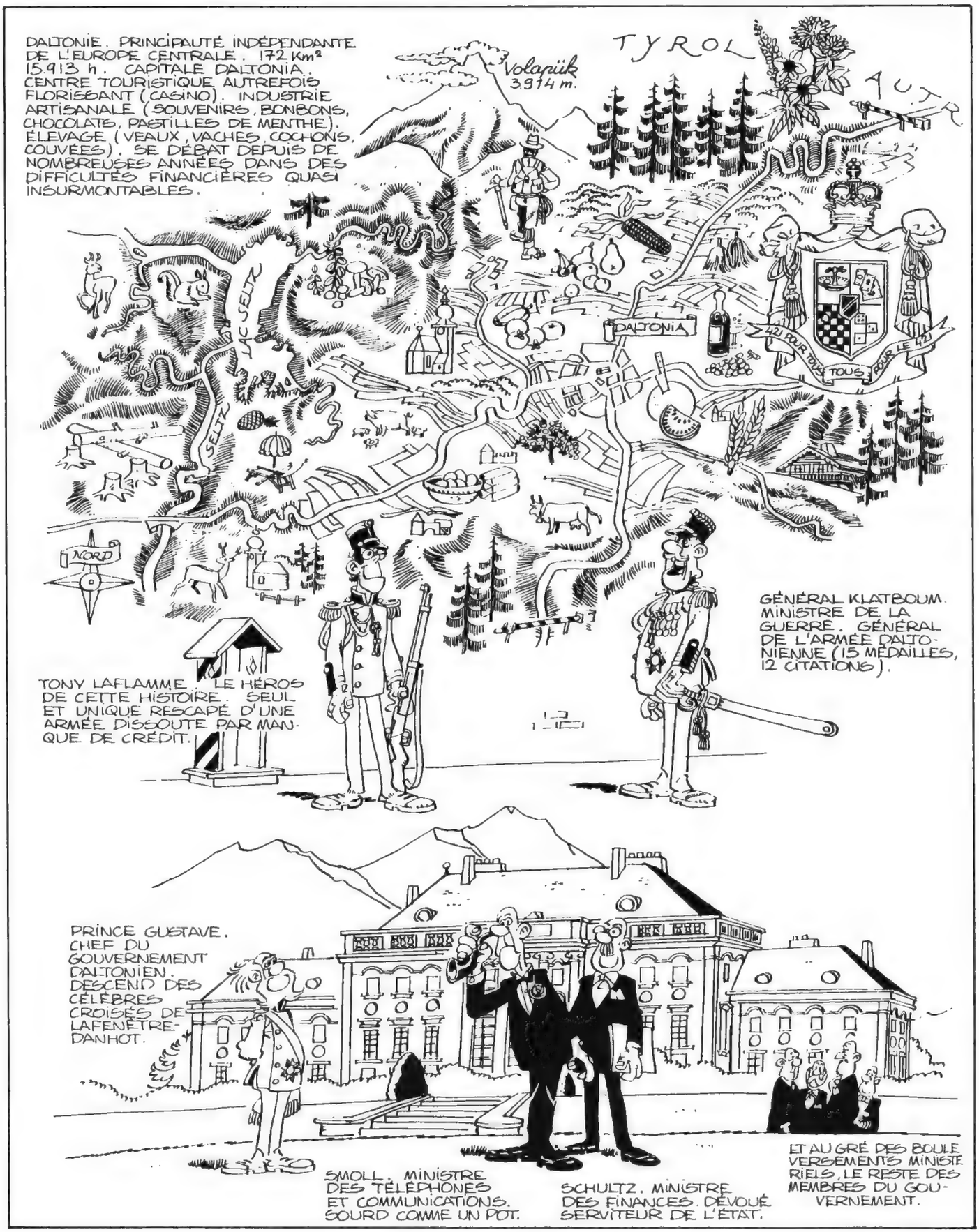
OTOMOX
③ IL S'INTERROMPT... QUE SE PASSE-T-IL ? HÉLAS !... C'EST FACILE À COMPRENDRE. L'INGÉNIEUR LAMBALLE TRAVAILLANT, LORSQUE LA PORTE DU LABORATOIRE S'EST OUVERTE, LIVRANT PASSAGE À UN ROBOT ! CELUI-CI L'A SAISI AU POIGNET, LUI COUPANT TOUTE RETRAITE. UNE LUTTE TERRIBLE, INÉGALE, EST ENGAGÉE, ET LE SAVANT, BIENTÔT, EST RETOMBÉ, À DEMI-ÉTRANGLÉ, TANDIS QUE L'HOMME DE FER S'EST APPROCHÉ D'UN PETIT COFFRE-FORT...

OTOMOX LE MAITRE DES ROBOTS par Roger Roux
(Pic & Nic n°1 du 6.10.43)

Tony Laflamme

rien ne va plus

par martial


DALTONIE. PRINCIPAUTÉ INDÉPENDANTE DE L'EUROPE CENTRALE. 172 Km² 15.913 h. CAPITALE DALTONIA. CENTRE TOURISTIQUE AUTREFOIS FLORISSANT (CASINO). INDUSTRIE ARTISANALE (SOUVENIRS, BONBONS, CHOCOLATS, PASTILLES DE MENTHE). ÉLEVAGE (VEAUX, VACHES, COCHONS, COUVÉES). SE DÉBAT DEPUIS DE NOMBREUSES ANNÉES DANS DES DIFFICULTÉS FINANCIÈRES QUASI INSURMONTABLES.
TYROL
Volapük 3.914 m.
AUTR
LAC SELTZ
SELTZ
DALTONIA
UN POUR TOUS TOUS POUR LE UN
NORD
TONY LAFLAMME. LE HÉROS DE CETTE HISTOIRE. SEUL ET UNIQUE RESCAPÉ D'UNE ARMÉE DISSOUTE PAR MANQUE DE CRÉDIT.
GÉNÉRAL KLATBOUM. MINISTRE DE LA GUERRE. GÉNÉRAL DE L'ARMÉE DALTONIENNE (15 MÉDAILLES, 12 CITATIONS).
PRINCE GUSTAVE. CHEF DU GOUVERNEMENT DALTONIEN. DESCEND DES CÉLÈBRES CROISÉS DE LAFENÊTRE-DANHOT.
SMOLL. MINISTRE DES TÉLÉPHONES ET COMMUNICATIONS. SOURD COMME UN POT.
SCHULTZ. MINISTRE DES FINANCES. DÉVOUÉ SERVITEUR DE L'ÉTAT.
ET AU GRÉ DES BOULEVERSEMENTS MINISTÉRIELS, LE RESTE DES MEMBRES DU GOUVERNEMENT.

CONNAISSEZ-VOUS LA DALTONIE ?... NON, BIEN SÛR... ET LES DALTONIENS LE REGRETTENT BIEN. MAIS QU'EST-CE AU JUSTE QUE LA DALTONIE ?...

UNE PRINCIPAUTÉ D'EUROPE CENTRALE... MAIS TELLEMENT PETITE, TELLEMENT IGNORÉE, QUE MÊME LES CARTOGRAPHES OUBLIENT DE LA MENTIONNER SUR LEURS CARTES...

LORS DU DERNIER CONFLIT MONDIAL, VOUS SAVEZ CETTE GUERRE TERRIBLE QUI OPPOSA X CONTRE Y, LES ARMÉES L'ONT TRAVERSÉE SANS MÊME S'EN APERCEVOIR...

... AU GRAND DÉSESPOIR DU MINISTRE DE LA GUERRE DALTONIEN...

J'AI L'AIR DE QUOI, MOI ?... ILS N'ONT MÊME PAS TIRÉ UN COUP DE CANON !

AU DEMEURANT UN PAYS CHARMANT, PEUPLÉ DE GENS CHARMANTS, QUOIQUE UN PEU COMPLEXÉS... METTEZ-VOUS À LEURS PLACES...

MAIS LA DALTONIE CACHE UN DRAME PLUS PROFOND ENCORE. LE TOURISME, PRINCIPALE RESSOURCE DU PAYS, NE MARCHE PLUS...

POURTANT, LA PETITE PRINCIPAUTÉ EUT SON HEURE DE CÉLÉBRITÉ ET D'OPULENCE. EN CE TEMPS-LÀ, LES TOURISTES DU MONDE S'Y DONNAIENT RENDEZ-VOUS. ON SE PRESSAIT EN MASSE COMPACTE À SES FRONTIÈRES.

douane

HÉLAS AUJOURD'HUI, LES HÔTELS SONT VIDES DE CLIENTS...

FAIS TAIRE LE GOSSE, ÇA FAIT TOUTES SORTES D'ÉCHOS DANS LES CHAMBRES !

WHAA...

hôtel

IL Y A BIEN UNE GARE...

MAIS LES TRAINS NE S'Y ARRÊTENT JAMAIS...

EN DALTONIE CEPENDANT, IL Y A TOUT POUR SATISFAIRE LE TOURISTE LE PLUS EXIGEANT ...

UN CASINO ...

RRRON...

EUH... RIEN NE VA PLUS!...

UN TIR AU PIGEON ...

C'EST LE DERNIER... FAIS LE AUX PETITS POIS, COMME D'HABITUDE !

TIR AU PIGEON BUREAU

UN GOLF...

VOUS VENEZ AUX ESCARGOTS VOUS AUSSI?

NON, JE VIENS CHERCHER DE L'HERBE POUR MES LAPINS !

ET UN THÉÂTRE ... MAIS SI VÉTUSTE ET SI DÉGRADÉ, QUE L'ON HÉSITE TOUJOURS À FRAPPER LES TROIS COUPS AVANT UNE REPRÉSENTATION DE PEUR DE LE VOIR S'ÉCROULER ...

MALGRÉ TOUS CES AVANTAGES, LES TOURISTES S'OBSTINENT À BOUDER LA PRINCIPAUTÉ.

AUSSI CETTE SITUATION INQUIÈTE-T-ELLE LE GOUVERNEMENT DALTONIEN.

LES RÉUNIONS EXTRAORDINAIRES SE SUCCÈDENT SANS APPORTER DE REMÈDE AU MALAISE PRÉSENT.

AUJOURD'HUI ENCORE UNE NOUVELLE RÉUNION DES MINISTRES EST PRÉVU AU PALAIS PRINCIER.

DEVANT LE PALAIS, LE SOLDAT, TONY LAFLAMME PRÉSENTE LES ARMES.

TIENS?... MAIS...

... IL MANQUE UN BOUTON À UNE DE VOS ÉPAULETTES, SOLDAT LAFLAMME!... VOUS CONNAISSEZ LE RÈGLEMENT?

OUI, MON GÉNÉRAL! ET C'EST QUATRE JOURS DE CONSIGNE!

JE NE VOUS LE FAIS PAS DIRE!

VIEILLE BADERNE!

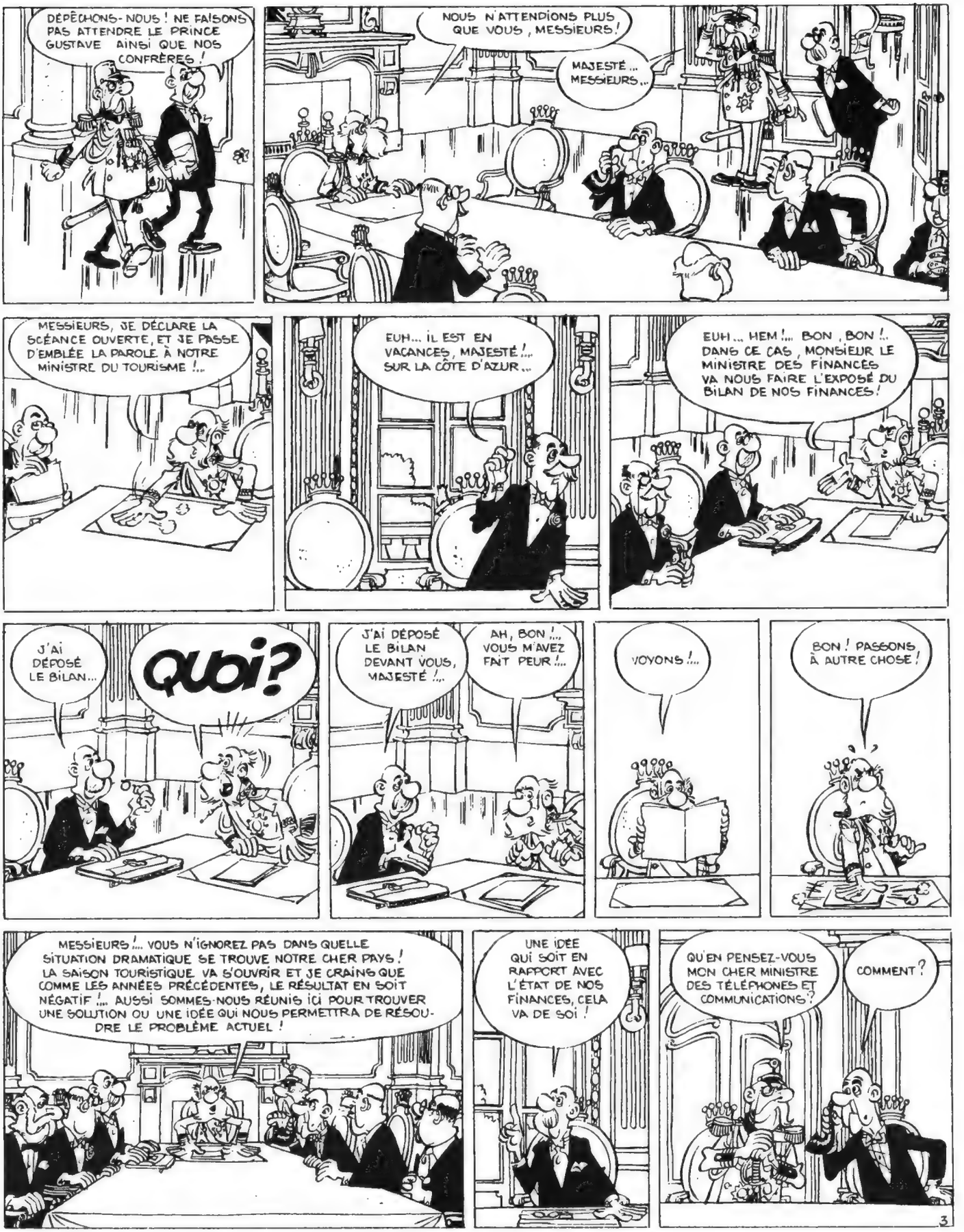
VOUS EXAGÉREZ GÉNÉRAL KLATBOUM! VOUS PUNISSEZ SANS CESSE CE PAUVRE BOUGRE!

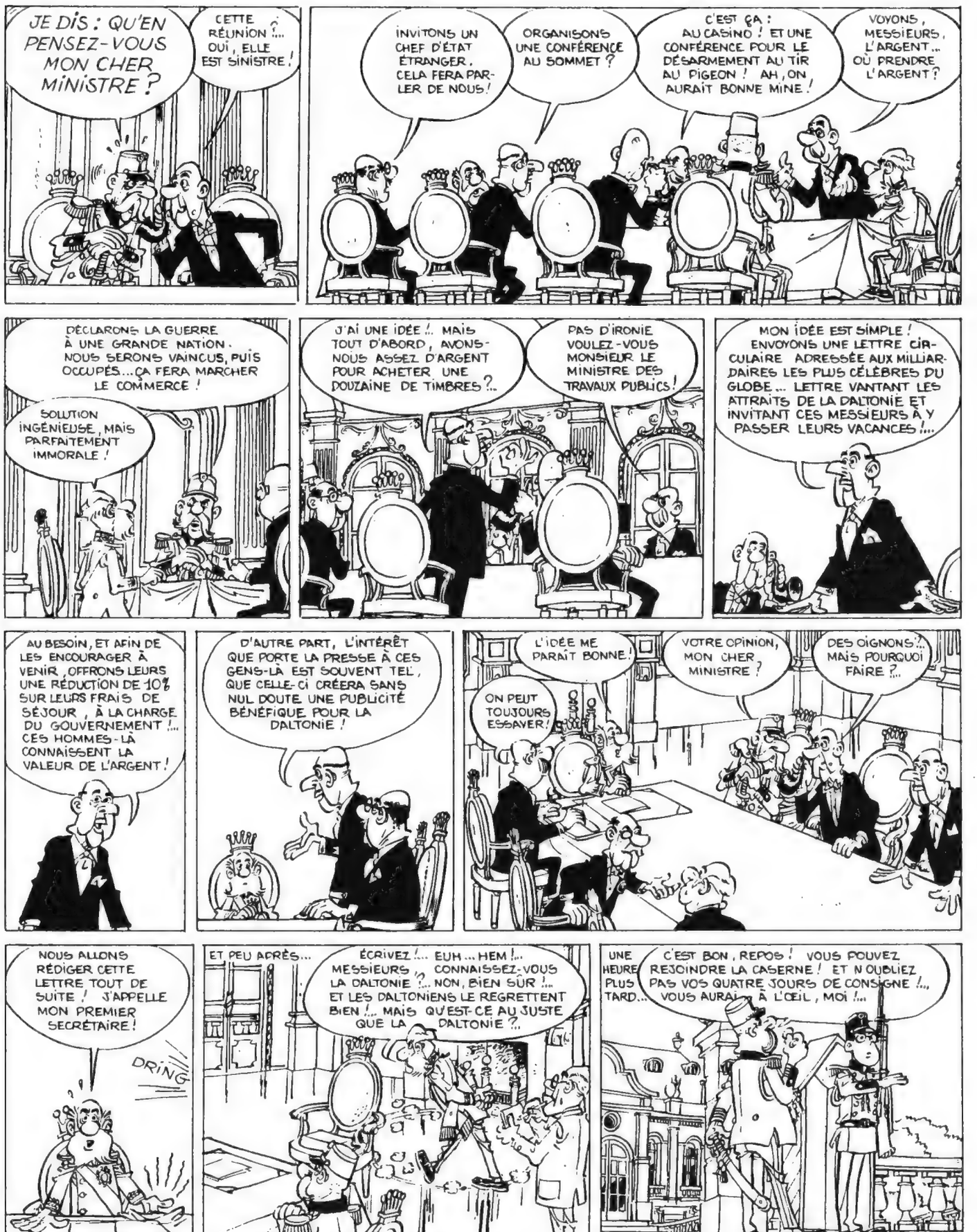
FÉLICITEZ-MOI AU CONTRAIRE MON CHER SCHULTZ, MINISTRE DES FINANCES, CAR SANS MOI L'ARMÉE DALTONIENNE SERAIT DÉJÀ PRIVÉE DE SON DERNIER ÉLÉMENT!

DU RESTE LES AUTRES SOLDATS N'AURAIENT JAMAIS QUITTÉ MON ARMÉE SI VOUS AVIEZ DAIGNÉ RÉGLER LEURS SOLDES!

LES CAISSES SONT VIDES, GÉNÉRAL... LES CAISSES SONT VIDES!

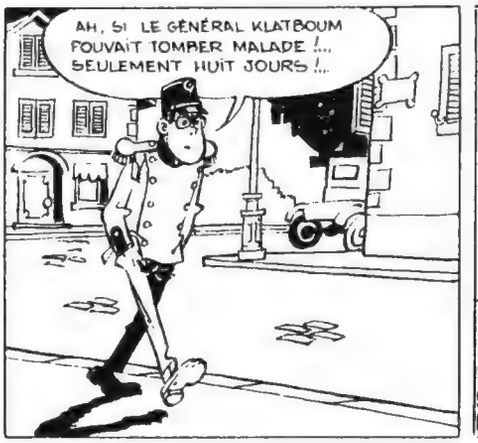
2


DÉPÊCHONS-NOUS ! NE FAISONS PAS ATTENDRE LE PRINCE GUSTAVE AINSI QUE NOS CONFRÈRES !
NOUS N'ATTENDIONS PLUS QUE VOUS, MESSIEURS !
MAJESTÉ ... MESSIEURS ...
MESSIEURS, JE DÉCLARE LA SÉANCE OUVERTE, ET JE PASSE D'EMBLÉE LA PAROLE À NOTRE MINISTRE DU TOURISME !...
EUH... IL EST EN VACANCES, MAJESTÉ !... SUR LA CÔTE D'AZUR...
EUH... HEM !... BON, BON !.. DANS CE CAS, MONSIEUR LE MINISTRE DES FINANCES VA NOUS FAIRE L'EXPOSÉ DU BILAN DE NOS FINANCES !
J'AI DÉPOSÉ LE BILAN...
QUOI ?
J'AI DÉPOSÉ LE BILAN DEVANT VOUS, MAJESTÉ !...
AH, BON !... VOUS M'AVEZ FAIT PEUR !...
VOYONS !...
BON ! PASSONS À AUTRE CHOSE !
MESSIEURS !... VOUS N'IGNOREZ PAS DANS QUELLE SITUATION DRAMATIQUE SE TROUVE NOTRE CHER PAYS ! LA SAISON TOURISTIQUE VA S'OUVRIR ET JE CRAINS QUE COMME LES ANNÉES PRÉCÉDENTES, LE RÉSULTAT EN SOIT NÉGATIF !... AUSSI SOMMES-NOUS RÉUNIS ICI POUR TROUVER UNE SOLUTION OU UNE IDÉE QUI NOUS PERMETTRA DE RÉSOUDRE LE PROBLÈME ACTUEL !
UNE IDÉE QUI SOIT EN RAPPORT AVEC L'ÉTAT DE NOS FINANCES, CELA VA DE SOI !
QU'EN PENSEZ-VOUS MON CHER MINISTRE DES TÉLÉPHONES ET COMMUNICATIONS ?
COMMENT ?
3

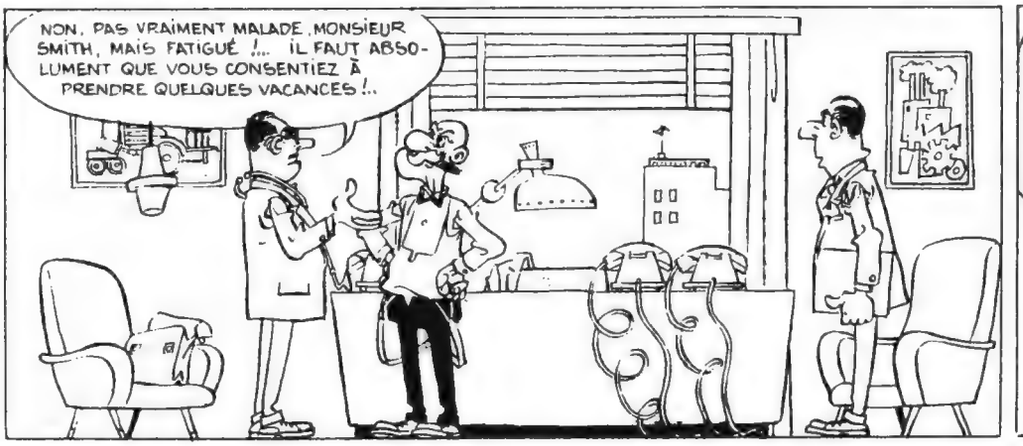

JE DIS : QU'EN PENSEZ-VOUS MON CHER MINISTRE ?
CETTE RÉUNION ?... OUI, ELLE EST SINISTRE !
INVITONS UN CHEF D'ÉTAT ÉTRANGER. CELA FERA PARLER DE NOUS !
ORGANISONS UNE CONFÉRENCE AU SOMMET ?
C'EST ÇA : AU CASINO ! ET UNE CONFÉRENCE POUR LE DÉSARMEMENT AU TIR AU PIGEON ! AH, ON AURAIT BONNE MINE !
VOYONS, MESSIEURS, L'ARGENT... OÙ PRENDRE L'ARGENT ?
DÉCLARONS LA GUERRE À UNE GRANDE NATION. NOUS SERONS VAINCUS, PUIS OCCUPÉS... ÇA FERA MARCHER LE COMMERCE !
SOLUTION INGÉNIEUSE, MAIS PARFAITEMENT IMMORALE !
J'AI UNE IDÉE !... MAIS TOUT D'ABORD, AVONS-NOUS ASSEZ D'ARGENT POUR ACHETER UNE DOUZAINE DE TIMBRES ?...
PAS D'IRONIE VOULEZ-VOUS MONSIEUR LE MINISTRE DES TRAVAUX PUBLICS !
MON IDÉE EST SIMPLE ! ENVOYONS UNE LETTRE CIRCULAIRE ADRESSÉE AUX MILLIARDAIRES LES PLUS CÉLÈBRES DU GLOBE... LETTRE VANTANT LES ATTRAITS DE LA DALTONIE ET INVITANT CES MESSIEURS À Y PASSER LEURS VACANCES !...
AU BESOIN, ET AFIN DE LES ENCOURAGER À VENIR, OFFRONS LEURS UNE RÉDUCTION DE 10% SUR LEURS FRAIS DE SÉJOUR, À LA CHARGE DU GOUVERNEMENT !... CES HOMMES-LÀ CONNAISSENT LA VALEUR DE L'ARGENT !
D'AUTRE PART, L'INTÉRÊT QUE PORTE LA PRESSE À CES GENS-LÀ EST SOUVENT TEL, QUE CELLE-CI CRÉERA SANS NUL DOUTE UNE PUBLICITÉ BÉNÉFIQUE POUR LA DALTONIE !
L'IDÉE ME PARAÎT BONNE !
ON PEUT TOUJOURS ESSAYER !
VOTRE OPINION, MON CHER MINISTRE ?
DES OIGNONS ?... MAIS POURQUOI FAIRE ?...
NOUS ALLONS RÉDIGER CETTE LETTRE TOUT DE SUITE ! J'APPELLE MON PREMIER SECRÉTAIRE !
DRING
ET PEU APRÈS...
ÉCRIVEZ !... EUH... HEM !... MESSIEURS, CONNAISSEZ-VOUS LA DALTONIE ?... NON, BIEN SÛR !... ET LES DALTONIENS LE REGRETTENT BIEN !... MAIS QU'EST-CE AU JUSTE QUE LA DALTONIE ?...
UNE HEURE PLUS TARD...
C'EST BON, REPOS ! VOUS POUVEZ REJOINDRE LA CASERNE ! ET N'OUBLIEZ PAS VOS QUATRE JOURS DE CONSIGNE !... VOUS AURAI À L'ŒIL, MOI !...

LE SOIR....
C'EST PAS UNE VIE !
IL Y A DES MOMENTS OÙ JE ME SENS ENVAHI PAR UN SENTIMENT INDÉFINISSABLE DE SOLITUDE !...
JE SUIS CONSIGNÉ MAIS TANT PIS, JE SORS !... ÇA ME CHANGERA LES IDÉES !
JE POURRAIS FACILEMENT SORTIR EN PASSANT PAR LA PORTE, PUISQUE, HORMIS MOI, PERSONNE NE PEUT MONTER LA GARDE DANS CETTE CASERNE...
...MAIS IL Y A DES PRINCIPES QU'UN SOLDAT CONSIGNÉ DOIT RESPECTER !
EH BIEN, NE VOUS GÊNEZ PLUS !
AÏE !
QU'EST-CE QUE VOUS FAITES LÀ-HAUT ?
EUH...JE..JE CHERCHE MON BRIQUET, MON GÉNÉRAL !...
À CALIFOURCHON SUR UN MUR ET À HAUTEUR D'UN BEC DE GAZ ?... VOUS VOUS FICHEZ DE MOI ?
JUSTEMENT, MON GÉNÉRAL ...ICI C'EST PLUS PRATIQUE, IL Y A DE LA LUMIÈRE !...
ON VEUT FAIRE LE MALIN, HEIN ? VOUS M'FEREZ QUAT' JOURS !
À VOS ORDRES MON GÉNÉRAL !
BAH ! IL N'Y A PLUS D'ARMÉE ! (D'AILLEURS C'EST BIEN VRAI, IL N'Y EN A PLUS !)
ENFIN, NOUS AVONS TOUJOURS CELUI-LÀ !... QUATRE JOURS MAINTENANT, PLUS QUATRE JOURS CE MATIN ... NOUS VOILÀ TRANQUILLES ENCORE POUR HUIT JOURS !...

MOI QUI ESPÉRAIS BIENTÔT DÉMISSIONNER. ME VOICI ENCORE AVEC UN NOUVEAU CONTRAT


AH, SI LE GÉNÉRAL KLATBOUM POUVAIT TOMBER MALADE !... SEULEMENT HUIT JOURS !...

CEPENDANT, À PLUSIEURS MILLIERS DE KILOMÈTRES DE LÀ ...
SMITH
MALADE, MOI? MAIS DOCTEUR VOUS N'ÊTES PAS BIEN !


NON, PAS VRAIMENT MALADE, MONSIEUR SMITH, MAIS FATIGUÉ !... IL FAUT ABSOLUMENT QUE VOUS CONSENTIEZ À PRENDRE QUELQUES VACANCES !..

VOILÀ QUARANTE ANS QUE VOUS TRAVAILLEZ ET VOUS N'AVEZ JAMAIS PRIS UNE JOURNÉE DE REPOS. SI VOUS NE VOUS ARRÊTEZ PAS, VOUS RISQUEZ FORT DE NE JAMAIS PROFITER DE L'IMMENSE FORTUNE QUE VOUS AVEZ AMASSÉE ET QUI FAIT DE VOUS L'UN DES HOMMES LES PLUS RICHES DU MONDE.

DES VACANCES? MAIS OÙ ÇA? JE SUIS UN HOMME EN VUE, JE TIENS À MA TRANQUILLITÉ ! QU'EN PENSEZ-VOUS RICHARDS?
VOUS AVEZ RAISON, MONSIEUR SMITH !.. ET JUSTEMENT... EUH... NOUS AVONS REÇU UNE LETTRE CE MATIN...

UNE LETTRE ÉMANANT DE DALTONIE ... UNE PETITE PRINCIPAUTÉ SITUÉE AU CŒUR DE LA VIEILLE EUROPE. LE GOUVERNEMENT DE CE PAYS NOUS FAISANT EN QUELQUE SORTE SES OFFRES DE SERVICES. JE PENSE QUE CETTE RÉGION VOUS CONVIENDRAIT TRÈS... BIEN !

JE SUIS ENTIÈREMENT D'ACCORD POUR LA DALTONIE !
OÙ EST DONC CETTE LETTRE, RICHARDS? VOUS NE ME L'AVEZ PAS MONTRÉE?
EUH... J'AI DÛ LA LAISSER SUR MON BUREAU !

VOICI LA LETTRE, MONSIEUR SMITH !
VOYONS...

EUH... HEM !... MESSIEURS, CONNAISSEZ-VOUS LA DALTONIE ...
6

A SUIVRE

LE COMORAN Capitaine Corsaire.

PAR © LUCIEN NORTIER.

UN ORAGE EFFROYABLE BALAIE LES CÔTES DE BRETAGNE. L'OCÉAN DÉCHAÎNÉ PRÉCIPITE SES VAGUES MONSTRUEUSES SUR LES ROCHERS COUVERTS D'ÉCUME.
MARS 1789

MONSEIGNEUR VA SÉCHER SES VÊTEMENTS - JE DOIS PRÉPARER UNE CHAMBRE POUR MONSEIGNEUR.
INUTILE! A MANGER A BOIRE, VITE, JE SUIS PRESSÉ.

LES YEUX FIXÉS SUR LES FLAMMES QUI MONTENT EN SE TORDANT L'INCONNU SEMBLE PERDU DANS UN RÊVE LOINTAIN - QUI EST CET ÉTRANGE PERSONNAGE?
LUCIEN NORTIER
LA SEMAINE PROCHAINE: HORS-LA-LOI

LE CORMORAN
MARS 1789 - AU COURS D'UN ORAGE SUR LES CÔTES DE BRETAGNE UN INCONNU PÉNÈTRE DANS UNE AUBERGE - DES HOMMES DE LA POLICE ROYALE ENTRENT QUELQUES INSTANTS PLUS TARD L'AUBERGISTE TREMBLANT S'APPROCHE
HOLA TAVERNIER, NOUS CHERCHONS "LE CORMORAN", CAPITAINE DE LA MARINE ROYALE, AFIN DE L'ARRÊTER COMME MONSIEUR SON PÈRE, POUR REBELLION ENVERS LES ORDRES DE SA MAJESTÉ LE ROI LOUIS LE SEIZIÈME -
JE CROIS QUE ... ENFIN JE ... VOYEZ .
NE CHERCHEZ PLUS MESSIEURS, IL EST ICI!
RENDEZ VOUS CAPITAINE!
UN DUEL SANS MERCI COMMENCE. "LE CORMORAN" APPARAIT COMME UN ESCRIMEUR DE PREMIÈRE FORCE - SA TERRIBLE ÉPÉE TIENT LES SUPPOTS DU ROI EN RESPECT.
LA GORGE TRAVERSÉE, UN HOMME DE LA POLICE S'AFFAISSE EN RÂLANT.
UN CONTRE SIX. LE COMBAT EST ÉGAL. VENEZ ME CHERCHER
RENDEZ-VOUS MONSEIGNEUR!
MAIS L'AUBERGISTE A SAISI UN PISTOLET
LE "CORMORAN" BONDIT EN ARRIÈRE ET RAMASSANT UNE BOUTEILLE ....
...IL LA BRISE CONTRE LE CRÂNE DE L'HOMME QUI S'ÉCROULE, ASSOMMÉ -
PUIS, D'UN ÉLAN IRRÉSISTIBLE, IL FAIT BASCULER LA TABLE, JETANT LA CONFUSION PARMI SES ADVERSAIRES -
EN QUELQUES BONDS, LE JEUNE CAPITAINE ATTEINT LA PORTE. MAIS LA MEUTE LE REJOINT. POURRA-T-IL S'ENFUIR?
LA SEMAINE PROCHAINE : L'INFERNALE POURSUITE

2

LE CORMORAN
MARS 1789 - "LE CORMORAN" CAPITAINE DE VAISSEAU, VA ÊTRE ARRÊTÉ PAR LA POLICE ROYALE - APRÈS UN COMBAT RAPIDE IL S'ÉCHAPPE POURSUIVI PAR CINQ CAVALIERS....
DAMNÉS CABOTS!
DANS UNE FOLLE CHEVAUCHÉE AU CLAIR DE LUNE, LE MARIN TENTE DE DÉROUTER SES POURSUIVANTS EN LES CONDUISANT DANS DES CHEMINS DIFFICILEMENT PRATICABLES
L'INFERNALE POURSUITE CONTINUE - LA LANDE BRETONNE FAIT PLACE À UNE FORÊT DANS LAQUELLE LE JEUNE CAPITAINE LANCE SA MONTURE

BRUSQUEMENT, AU DÉTOUR DU CHEMIN, LES DEUX PREMIERS POLICIERS APPARAISSENT
DEUX JETS DE FEU FUSENT DANS L'OBSCURITÉ. LE TONNERRE DES COUPS DE PISTOLETS ÉVEILLE LA FORÊT
CINQ MOINS DEUX .....
..... RESTE TROIS
LE DUEL COMMENCE.
RENDEZ VOUS CORMORAN"
LES ACIERS ÉTINCELLENT ET S'ENTRE-CHOQUENT SOUS LA LUNE.
TU VEUX RIRE ?
SAUVE QUI PEUT !
L'ÉPÉE DU CAPITAINE FEINTE LES TROIS LAMES ET, GLISSANT AU LONG DES FERS TRANSPERCE UN DES ASSAILLANTS.
ALLONS VIEUX FRÈRE PARTONS.
LES DEUX DERNIERS SURVIVANTS PERDANT TOUTE CONTENANCE TOURNENT LES TALONS ET DISPARAISSENT DANS LES BOIS.
LE LENDEMAIN SOIR, ÉQUIPÉ DE NEUF "LE CORMORAN" FRANCHISSAIT UNE DES PORTES DE PARIS ET PÉNÉTRAIT DANS LA CAPITALE.
LUCIEN NORTIER
LA SEMAINE PROCHAINE - LE SERMENT.

LE CORMORAN
MARS 1780. "LE CORMORAN" CAPITAINE DE VAISSEAU, S'EST REBELLÉ AUX ORDRES DU ROI LOUIS XVI. IL ENTRE DANS PARIS ET S'ARRÊTE DEVANT UNE AUBERGE DU FAUBOURG SAINT-ANTOINE.
HOSTE
QUELQUES INSTANTS PLUS TARD LE MARIN EST SEUL DANS UNE CHAMBRE.
POURVU QU'IL VIENNE.
CAPITAINE ! JE VOUS AVAIS VU ENTRER
FRANÇOIS ! QU'EST DEVENU MON PÈRE ?
SOUDAIN LA PORTE S'OUVRE. UN HOMME ENTRE
IL EST TROP TARD CAPITAINE. MONSIEUR VOTRE PÈRE A ÉTÉ DÉCAPITÉ.
COMMENT ? C'EST IMPOSSIBLE.
HÉLAS !
JE LE VENGERAI. JE LE PROMETS SUR SA MÉMOIRE. IL SERA VENGÉ
LA COLÈRE DU PEUPLE GRONDE CAPITAINE. LES MISÉRABLES CRÈVENT DE FAIM. LES IMPÔTS SONT TROP LOURDS. VENEZ CHEZ DUROC LE SAVETIER, NOUS Y AVONS DES AMIS

TU ETAIS LE LIEUTENANT DE MON PERE, FRANÇOIS VEUX-TU DEVENIR LE MIEN?

DE GRAND COEUR CAPITAINE!

BONSOIR, MONSEIGNEUR! BONSOIR, FRANÇOIS!

BONSOIR MES AMIS!

QUELQUES HOMMES SONT RÉUNIS CHEZ DUROC TOUS PAUVRES TRAVAILLEURS AU VENTRE VIDE.

EN QUELQUES MINUTES, LE CORMORAN EXPOSE SA SITUATION ET SES PROJETS. CHACUN SE RANGE A SES COTÉS.

AINSI, PREVENEZ VOS AMIS. RENDEZ-VOUS DANS CINQ JOURS A SAINT-MALO. NOUS REPRENDRONS MON NAVIRE. MES MARINS NOUS RALLIERONS. VOICI DE L'OR POUR PAYER VOS VOYAGES. C'EST TOUT CE QUE JE POSSÈDE. BONNE CHANCE A TOUS

LA SEMAINE PROCHAINE = LA COLÈREUSE

4

LE CORMORAN

APRES S'ÊTRE REBELLÉ AUX ORDRES DU ROI LOUIS XVI, LE CORMORAN A RÉUNI QUELQUES PARTISANS.

IL REVIENT A SAINT-MALO POUR TENTER DE PRENDRE POSSESSION DE SON NAVIRE.

IL Y A UNE SENTINELLE SUR LE QUAI.

C'EST UN GARDE DU ROI. NOUS SAVONS CE QUE ÇA VAUT. JE M'EN CHARGE!

AVEC UNE PRÉCISION TERRIBLE, L'ARME ATTEINT SON BUT. L'HOMME CHANCELLE ET, TITUBANT, S'ABAT AVEC UN GÉMISSEMENT ÉTOUFFÉ.

AUX ARMES! NOUS SOMMES ATTAQUÉS.

DÉJA LE CORMORAN EST SUR LE PONT, SUIVI DE SES COMPAGNONS. MAIS UN GARDE APPARAIT.

HOLA MARINS! C'EST MOI, VOTRE CAPITAINE. AIDEZ-MOI A NOUS DÉBARRASSER DE CETTE VERMINE.

QUELQUES GARDES SURGISSENT. MAIS LES MATELOTS DU CORMORAN, RECONNAISSANT LA VOIX DE LEUR JEUNE CHEF, BONDISSENT DANS LA MÊLÉE.

LE PEUPLE DE FRANCE OPPRIMÉ GRONDE SOURDEMENT. EN SON HONNEUR CETTE FRÉGATE SE NOMMERA DÉSORMAIS "LA COLÈREUSE."

EN QUELQUES MINUTES, LES GARDES SONT RÉDUITS A L'IMPUISSANCE ET DÉCENDUS SUR LE QUAI.

MES AMIS, J'AI AVEC MOI DE NOUVELLES RECRUES VENUES DE PARIS. NOUS ALLONS PRENDRE LA MER IMMÉDIATEMENT. LARGUEZ LES VOILES GARÇONS. HAUT LES CŒURS. VIVE LA LIBERTÉ ET MORT AUX TYRANS.

5. LA SEMAINE PROCHAINE = SOUS L'ÉTENDARD AZUR ET OR

A SUIVRE

le PÈRE NOËL

UNE POISSE TENACE NOUS COLLE AUX SEMELLES, NÉNETTE!!.. LA VIE EST MAL FAITE!
20-
OUAH! OUAH!
QU'EST-CE QUE JE VOIS?.. VIENS ICI, NÉNETTE.. JE TE DÉFENDS DE SYMPATHISER AVEC LE PREMIER VENU.
OUSTE! VOUS FEREZ CONNAISSANCE PLUS TARD!
?
C'EST PEUT-ÊTRE UN PETIT CHIEN SANS MAÎTRE.. PAUVRE BÊTE!
?
MAIS À QUOI BON S'ADITOYER.. JE NE PEUX PAS RECUEILLIR TOUS LES CLOCHARDS À QUATRE PATTES!
IL NOUS SUIT... QUELLE MISÈRE!
VA-T-EN!!! GR.R.R.R!!.
ENCORE LUI!
EXCUSE-MOI!! MAIS JE SUIS BIEN OBLIGÉ D'EN ARRIVER LÀ!
QUELLE TRISTESSE! ENFIN! CETTE FOIS-CI, IL NE ME SUIVRA PLUS..
LUI!
FORTE RÉCOMPENSE
À QUI RAMÈNERA CE PETIT CHIEN..
20

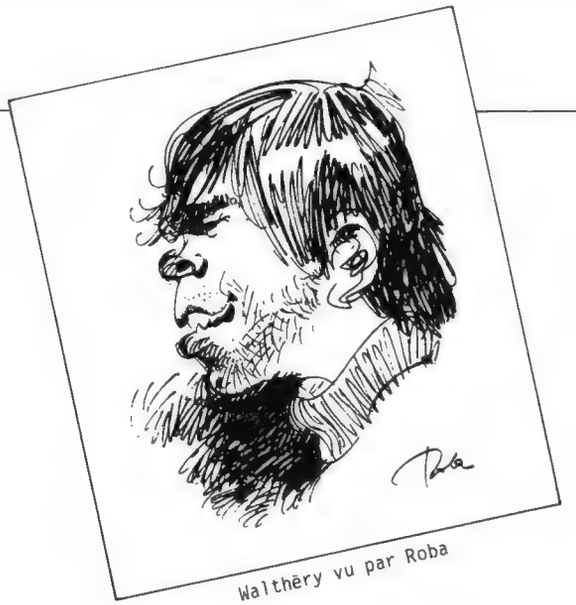
Copyright Arts Graphiques Presse

TENEZ, MON BRAVE.. VOICI 20 FRANCS!
VOILÀ! JE SUIS CONTENT.. J'AI FAIT MA BONNE ACTION DE LA JOURNÉE! ON M'AVAIT DONNÉ CET ARGENT POUR ALLER AU CINÉMA. !!!
AVOIR L'ÂME GÉNÉREUSE, SE SENTIR BON, FAIRE UNE BONNE ACTION VOILÀ MON RÊVE!!!
VOICI UNE OCCASION DE MONTRER MON BON COEUR..
POMMES
PARDON, MA BRAVE FEMME.. JE PEUX VOUS DONNER UN COUP DE MAIN??
JAMAIS DE LA VIE! JE CONNAIS VOS PROCÉDÉS... ON EN RAMASSE UNE.. ON EN MANGE DEUX...
NE NOUS DÉCOURAGEONS PAS.. LA VERTU EST TOUJOURS RÉCOMPENSÉE!
CARINO
VOILÀ UNE VIEILLE DAME QUI N'OSE PAS TRAVERSER...
ARRÊT DE L'AUTOBUS
IL NE FAUT PAS AVOIR PEUR, MA BONNE DAME!... SUIVEZ-MOI!
MAIS.. JE!
ARRÊT DE L'AUTOBUS
ARRÊT DE L'AUTOBUS
HALTE! ECRASEUR!
MAIS..
GALOPIN! VOUS M'AVEZ FAIT RATER MON AUTOBUS!

J'AI TELLEMENT FAIM, QUE J'EN ARRIVE À REGARDER LES HOMMES-SANDWICHS DE TRAVERS...
OH... OH! SNIFF!!
OH! UN POULET.. ET À LA BROCHE ENCORE..!!
INUTILE DE TE FATIGUER! JE N'AI PAS L'INTENTION DE LANCER DES INVITATIONS...
AILLEURS! TA TÊTE ME COUPE L'APPÉTIT!
ÉGOÏSTE!
ALORS, LE COMMERCE, ÇA MARCHE?
PAS FORT! LA PHOTO ARTISTIQUE NE NOURRIT PLUS SON HOMME...
ÉCOUTEZ! ....BZZZ ZZZZ..
VOUS AVEZ UNE TÊTE EXPRESSIVE!! PERMETTEZ-MOI DE VOUS OFFRIR VOTRE PORTRAIT..
J'AI TOUJOURS RÊVÉ DE POSER POUR LA POSTÉRITÉ..
SURTOUT, NE BOUGEZ PAS..
ÇA Y EST?
PAS ENCORE!
MIAM!

14-
PAUVRE TYPE!..IL EST BIEN CHÉTIF POUR POUSSER UNE CARRIOLE PAREILLE
LAISSE, PETIT! JE SUIS UN SPÉCIALISTE!
ÇA N'EST PAS DE REFUS!
IL N'Y A PAS TRÈS LONGTEMPS, J'ÉTAIS UN FORT AUX HALLES...
REGARDE BIEN...LE PRINCIPAL EST D'AVOIR DU MUSCLE..ET HOP! JE DÉMARRE!
C'EST TOUT DIRE... À MA NAISSANCE, MES PARENTS VOULAIENT M'APPELER HERCULE!
JE TENAIS MON BIBERON EN ÉQUILIBRE SUR UN DOIGT..
VOUS PEINEZ, PÈRE NOËL; LAISSEZ-MOI VOUS DONNER UN COUP DE MAIN!.
JAMAIS DE LA VIE...JE NE FAIS PAS UN EFFORT!!
REGARDE LA SOUPLESSE DU MOUVEMENT, IL NE FAUT JAMAIS DONNER L'IMPRESSION DE FORCER!
UNE PEAU DE BANANE!
?
FLAC
LAISSE-MOI T'EXPLIQUER.. J'ADORE RENDRE SERVICE..
SANS BLAGUE? DESCENDS UN PEU POUR VOIR, HERCULE!

WALTHERY



Walthèry vu par Roba

François WALTHERY voit le jour le 17 janvier 1946 à Argenteau (près de Liège) en Belgique. Son père, soudeur à l'arc, aime bien occuper ses loisirs à dessiner, surtout d'après photos. Le petit François, lui, aime lire les illustrés: le journal "SPIROU", le journal "Tintin", "La Libre Belgique Junior" où il découvre Jehan PISTOLET de Goscinny et Uderzo (dont il dessinera, plus tard, la couverture des albums publiés par Claude Lefrancq).

Quand l'instituteur demandait au gamin ce qu'il voulait faire quand il serait grand, celui-ci répondait simplement: "dessinateur comme Hergé". En 1961, il participe au concours "Junior vacances". Il est sélectionné et son premier dessin est publié. La famille s'attendrit, on félicite le rejeton car on voit d'un bon oeil ses ambitions artistiques.

A quelques centaines de mètres de chez lui habite MITTEI. En décembre 61, le petit François rend visite au professionnel et lui présente son travail. Le maître le conseille et l'encourage, tant et si bien que François est inscrit à l'Institut Saint-Luc de Liège où il apprend le B.A.BA du métier.

Elève libre, il suit une quarantaine d'heures de cours par semaine, s'initiant aux différentes techniques dans une ambiance propice à la création artistique. C'est à cette époque qu'il apprend à ne pas travailler en solitaire, mais dans une atmosphère sympathique, créatrice et fraternelle.

En juillet 1962, GERI qui assurait une série pour le journal JUNIOR, tombe malade. La rédaction demande à MITTEI d'assurer l'interim, mais celui-ci débordé, n'accepte que d'écrire le scénario d'une planche hebdomadaire dont il va confier le dessin à Walthèry. C'est ainsi que nait PIPO. Le jeune garçon signe POP'S (surnom donné par ses camarades d'école) n'osant pas écrire son vrai nom comme le font les "grands".

Par un beau jour de juillet 63, le petit François, accompagné de ses parents, se présente à la rédaction du journal "Spirou", en culotte courte. PEYO cherchait alors un remplaçant à FRANCIS parti s'occuper de la "Ford T". Le jeune François est embauché et aussitôt il s'arqueboute sur "La Schtroumpfonie en ut" dont il assure partiellement les décors.

PEYO s'avère un excellent professeur, intransigeant et rigoureux. L'hebdomadaire "Le Soir Illustré" demande une histoire à Peyo, celui-ci débordé, se contente d'en écrire le scénario et le confie à WILL pour le dessin. Ainsi naissent "JACKY ET CELESTIN", deux adolescents bons copains, qui par les lois du hasard et de la B.D. se trouvent embarqués dans des aventures palpitantes.

WILL réalise deux histoires puis, devant le surcroit de travail passe le flambeau à JO-EL AZARA qui en réalisera également deux épisodes. Finalement la série échoit à Walthèry. En novembre 1963 débute "Vous êtes trop bon". Ce sont les grands débuts de Walthèry. Il assurera quatre grandes histoires y compris pendant son service militaire en Allemagne.

En 1966, libéré de ses obligations militaires il réintègre le studio Peyo. Le maître lui confie alors le destin de BENOIT BRISEFER pour quatre aventures dont il assure le scénario avec l'aide de Gos et Delporte.

Un jour de 1967, au cours d'une pause, GOS, DELPORTE et WALTHERY emettent l'idée de créer une héroïne, une vraie, féminine en diable. Et c'est ainsi que naîtra NATACHA, pulpeuse hotesse de l'air, inspirée de Céline (une amie de l'auteur), de Dany Carrel et Mireille Darc.

Le projet prend corps (c'est le cas de le dire), Charles Dupuis l'accepte, et pourtant celui-ci reste dans les tiroirs de la rédaction jusqu'au jour de juillet 1969 où Thierry Martens, nouveau rédacteur en chef du journal de SPIROU, prend possession de son bureau, range et classe des papiers et extirpe les quelques projets de "Natacha" qui languissent là...

L'affaire ne traine pas et le 26 février 1970, dans le n°1663 du journal SPIROU, apparaît enfin NATACHA. Son succès sera rapide et elle deviendra bien vite un classique de la BD contemporaine.

En 1972, à la mort de son père, Walthèry quitte le studio Peyo pour revenir vivre au village auprès de sa mère. Afin de rendre hommage à son père, colombophile averti , il crée, avec l'aide de Cauvin pour le scénario, "Le vieux bleu" (pigeon authentique qui appartenait à son grand-oncle, Pierre Purnelle qui l'a cédé au père de François). Dans la BD, le "Vieux bleu" appartient au vieux Jules (grand-père de François). Cette nouvelle série se déroule dans le village de Walthèry qui en reconstitue les décors des années de l'entre-deux guerres, recréant tout un petit monde picaresque et humain. Nouveau succès, ces courtes histoires seront réunies en album et il y aura même une édition en dialecte liégeois. Récemment, cet album paru chez Dupuis en 1980, a été réédité par les éditions Hélyode.

Dernièrement, NATACHA dans l'album "la ceinture de Cherche-Midi" (15° album) vient de vivre une nouvelle aventure pour le compte de Marsu-productions chez qui Walthèry est passé, avec armes et bagages, en 1988, emportant dans ses valises en plus de Natacha, un merveilleux "P'TIT BOUT DE CHIQUE". Avec ce personnage, Walthèry retrouve son enfance, une enfance qu'il a quittée en laissant la porte ouverte!

J.P.TIBERI

Dans ce dessin paru en couverture de BEDESUP n°7 (1978), Walthèry a dessiné ses principaux personnages: Pipo, Jacky et Célestin, Walter et Natacha, Le Vieux Jules et le Vieux Bleu, et le P'tit Bout de Chique.

MITTEÏ

Scénariste et dessinateur, MITTEI (Jean Mariette), est né le 5 juin 1932 à Liège. Avant de se lancer dans la bande dessinée il a exercé divers métiers: publicité, peinture, étalagiste, musicien...

C'est en 1955 qu'à la demande de GREG, qui lançait son propre journal, il débute dans PADDY. Hélas, ce titre aura une existence éphémère (5 numéros) et "La course au timbre" restera sans suite... Néammoins il persiste car il a pris goût à la BD. Il livre des illustrations à des agences qui fournissent en matériel divers quotidiens belges comme "Le Soir", "Le Standaard" ou "La Libre Belgique". C'est d'ailleurs dans ce dernier qu'il retrouve Greg avec lequel il réalise, en 1960, "les bolides d'argent" parus dans le supplément pour enfants "La libre Junior". Ils signent ensuite "La maison Forester" pour CORSO, un journal publicitaire pour le café Corso, en 1961-62.

Quelques années auparavant, Greg était entré au prestigieux journal TINTIN. Mittéi le rejoint en 1959, et, toujours sur scénario de Greg, il crée les aventures maritimes de ROULY LA BRISE qui paraîtront en récits complets ou en histoires à suivre. En 1961, ce sera "Les chevaliers de Muzardon", puis en 1964, toujours dans TINTIN, il change de registre et lance une série réaliste "LES 3 A" (un groupe de scouts) avec la participation de Tibet et de Michel Vasseur (Duchateau) pour le scénario. Cette équipe vivra une dizaine d'aventures qui seront reprises en albums.

Par ailleurs, le Lombard-Dargaud, avait lancé un journal pour filles, LINE. Mittéi imaginera pour cet hebdomadaire les gags de deux amusantes jumelles "Nine et Mitsou" dont les exploits débuteront le 23 février 1960 et se poursuivront jusqu'en 1963.

De 1968 à 1975, il reprend la célèbre série MODESTE & POMPON, créée par Franquin et que Attanasio avait abandonné. Sur des scénarios de Godard, il leur fera vivre plusieurs centaines de gags, redonnant un nouveau souffle à cette grande série.

Toujours pour le journal TINTIN il a signé des récits complets divers, des illustrations et surtout il a participé à de nombreuses séries, apportant un peu de son talent pour les décors de séries très diverses comme Ric Hochet (de Tibet), Line (de Cuvelier), Les Franval (d'Aidans), Prudence Petitpas (de Maréchal) des récits complets de Greg (pour lequel il a aussi réalisé quelques récits des "As" publiés par "Vaillant-Pif"), et même Bob Morane (d'Attanasio).

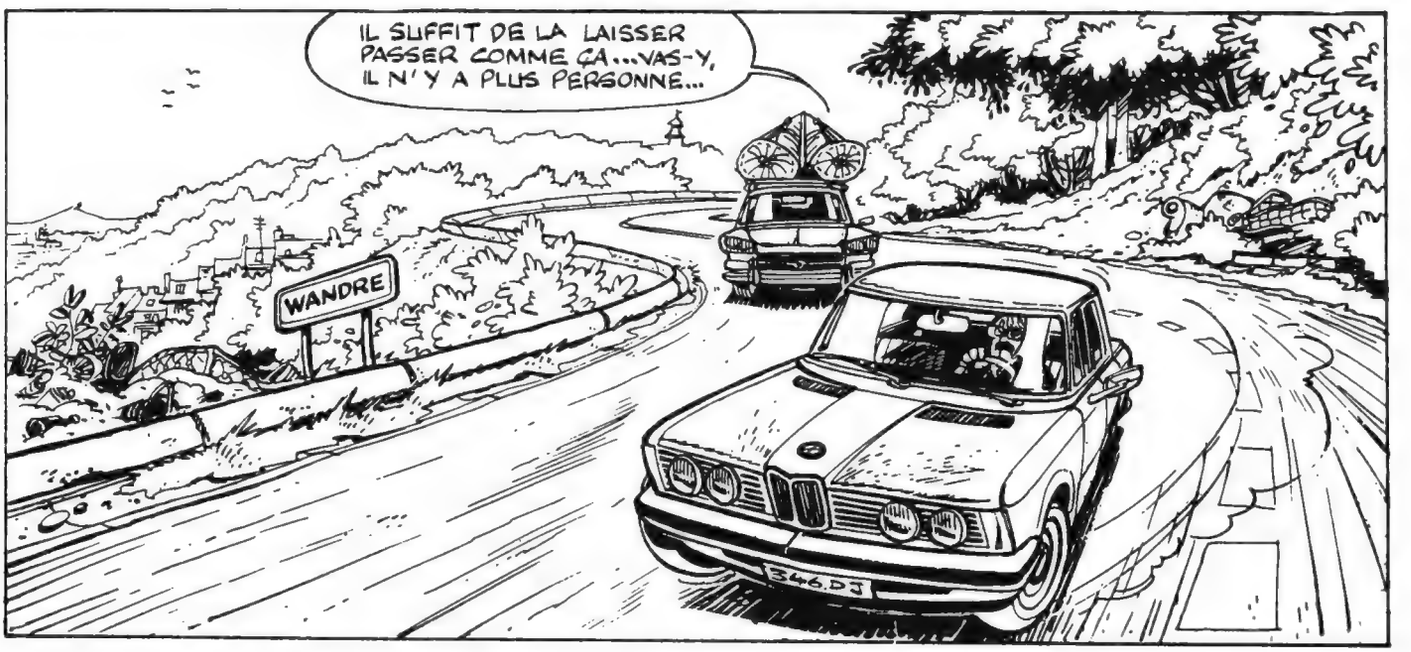
Après un ultime essai pour lancer "Les cascadeurs", il passe, en 1976, au journal SPIROU pour lequel il crée, toujours en RC, "Bonaventure", un gamin aux étranges lunettes qui le plongent dans des situations burlesques chaque fois qu'il les enlève. Il adapte ensuite "Les lettres de mon moulin" d'Alphonse Daudet et, à nouveau, cède aux sollicitations de ses confrères et se lance dans le scénario avec "Le capitaine Lahuche" (pour Francis), "Les casseurs de bois" (pour Piroton), "Badmington" (pour Hardy), "Sophie"(pour Jidéhem), "Les petits hommes" (sous le pseudonyme de Hao, pour Séron), etc...

Avec Laudec, il signe "L'AN 40", savoureuse chronique d'un petit village pendant la dernière guerre. Mais surtout il participe souvent aux aventures de la charmante hôtesse de l'air créée par son ami Walthéry. Pour Natacha, il signe divers scénarios et parfois les décors.

MITTEI a fait rarement la une des revues spécialisées et des fanzines, il est pourtant reconnu et apprécié dans la profession et nombreux sont les auteurs qu'il a accueilli et encouragé dans la BD: Hardy, Dany, Séron, Hachel, Renoy, etc... et bien entendu Walthéry, dont il a guidé les premiers pas avec "Pipo et Cie" et avec lequel il a réalisé le récit

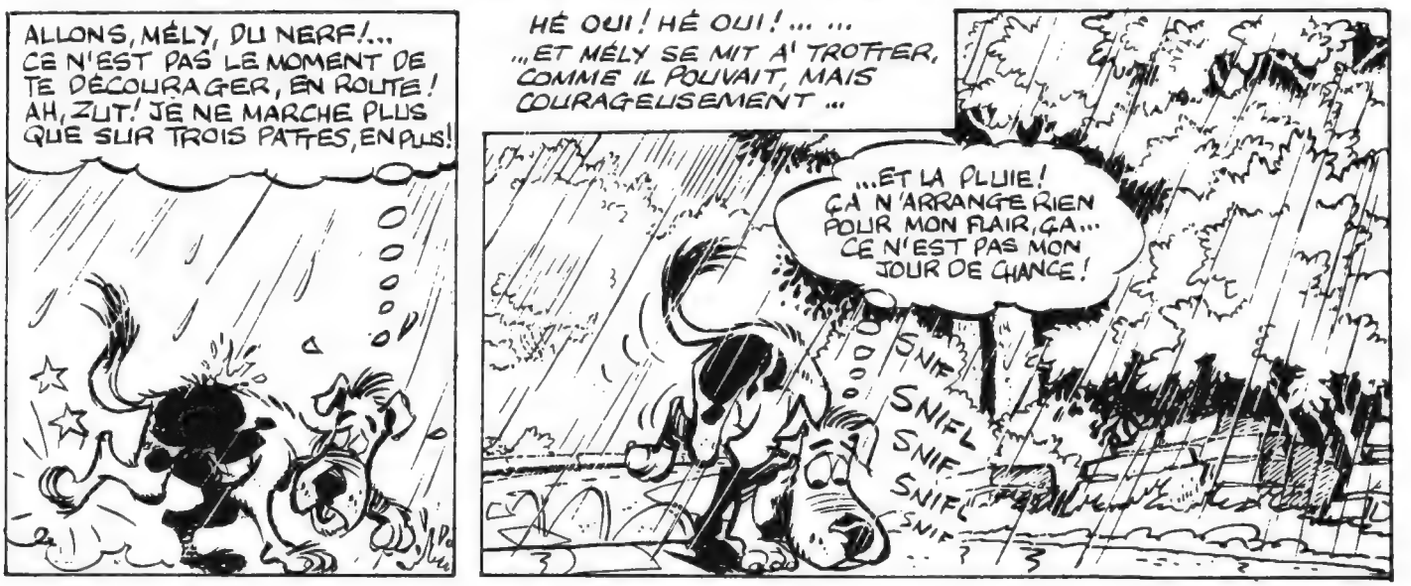
que vous allez lire, "Mély-mélodrame". Cette histoire, dont il a signé le scénario et effectué les crayonnés et dont Walthéry a dessiné le chien et fait la mise à l'encre, a été publié dans "Spirou" n° 2098 (29.6.78) et a été reprise dans l'album "Pipo et compagnie" par Bédésup en 1981. Une belle histoire, toujours d'actualité, sur le problème des animaux abandonnés lors des départs en vacances...

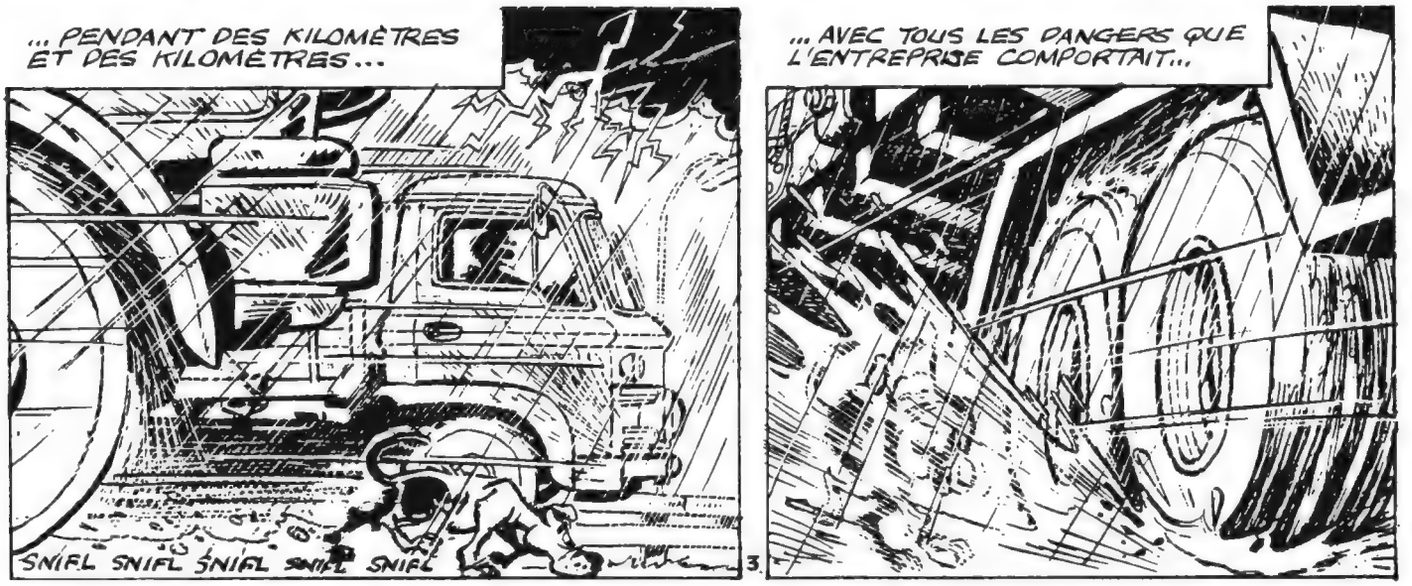
MÉLY-MÉLODRAME



KLANKBALANK
KAÏ!
KAÏ!
KAÏ!
...C'EST MAINTENANT QUE NOUS ALLONS APPRENDRE CE QU'UN CHIEN PEUT PENSER...
SPLOK
PRR
QU'EST-CE QUI M'EST ARRIVÉ A' MOI ??!
SBROF
SBROF
SBRO
AH! OUI... ÇA ME REVIENT, JE SUIS TOMBÉ DE LA VOITURE.. J'AI SANS DOUTE COMMIS UNE MALADRESSE..
VITE!... LES REJOINDRE...
MAIS?...
ILS NE M'ONT PAS ATTENDU!... ILS NE SE SONT PAS APERÇUS DE MA CHUTE...

Hiii ! VOUS NE POUVEZ PAS FAIRE ATTENTION ?!
CHAUFFARD, VA ! JE NE SUIS PAS UN SAINT-BERNARD, MAIS ON ME VOIT QUAND MÊME !
EH BIEN, JE N'AI PLUS QU'A' SUIVRE MES MAÎTRES A' LA TRACE... SI JE NE LES RETROUVE PAS, IL ME RESTE MON... OH !
MON COLLIER ! J'AI PERDU MON COLLIER AVEC MA MÉDAILLE ! SI... SI QUELQU'UN ME RETROUVE, ON NE SAURA MÊME PAS A' QUI J'APPARTIENS...


ALLONS, MÉLY, DU NERF !... CE N'EST PAS LE MOMENT DE TE DÉCOURAGER, EN ROUTE ! AH, ZUT ! JE NE MARCHE PLUS QUE SUR TROIS PATTES, EN PLUS !
HÉ OUI ! HÉ OUI ! ... ... ET MÉLY SE MIT A' TROTTER, COMME IL POUVAIT, MAIS COURAGEUSEMENT ...
... ET LA PLUIE ! ÇA N'ARRANGE RIEN POUR MON FLAIR, ÇA... CE N'EST PAS MON JOUR DE CHANCE !
SNIF SNIFL SNIF SNIFL SNIF ?


... PENDANT DES KILOMÈTRES ET DES KILOMÈTRES...
SNIFL SNIFL SNIFL SNIFL SNIFL
... AVEC TOUS LES DANGERS QUE L'ENTREPRISE COMPORTAIT...

...ET, DES HEURES PLUS TARD...
JE SUIS TREMPÉ, CRASSEUX, AFFAMÉ, MAIS QUELQUE CHOSE ME POUSSE À CONTINUER...
SNIF SNIF SNIF SNIF

OOOOH !!!... ÇA SENT BON, DIS DONC... ET LA PORTE EST OUVERTE...
BOUCHERIE DUBOUT-DIMBU

SI J'OSAIS, J'ESSAYERAIS BIEN DE CHIPER UN OS; JE SAIS, CE N'EST PAS BIEN, MAIS J'AI UNE DE CES FAIMS... TANT PIS... JE RISQUE...

DEHORS, SALE VOLEUR !

PLUS LOIN...
STOP, ERNEST, CELUI-LÀ N'A PAS DE COLLIER...
...
POST
FOURRIÈRE

HOP !
KAI !

RATÉ ! SALE BÊTE !
SPLAF

IL A FILÉ PAR LES JARDINS !

C'EST COMME ÇA QU'ON SE RETROUVE À LA FOURRIÈRE ET QU'ON SE FAIT "PIQUER"...
...ET BEAUCOUP, MAIS ALORS BEAUCOUP BEAUCOUP PLUS TARD...
CETTE FOIS, JE N'EN PUIS PLUS...
JAMAIS JE NE LES RETROUVERAI... JE VAIS... DEVOIR... ABANDONNER...
MAIS...MAIS?...
SNIF?
MAIS??
...OU BIEN JE DÉLIRE, OU ALORS J'ÉCOUTE LES SENS!
PAS DE DOUTE... MON FLAIR NE ME TROMPE PAS! ...MES MAÎTRES SONT LÀ! TOUT PROCHES!
MAIS OUI, LES VOILÀ! MAIS OOOOH !!...

6

MON DIEU! VITE... JE DOIS FAIRE QUELQUE CHOSE...

HAW HAW HAW HAW

QU'EST-CE QU'IL NOUS VEUT, CE CABOT?
HAW HAW
6.

JE NE SAIS PAS, ON DIRAIT QU'IL NOUS DEMANDE DE LE SUIVRE! ...?!
GRRAW!

BAH, ALLONS-Y... ÇA NOUS DÉGOURDIRA LES JAMBES, DEPUIS LE TEMPS QU'ON FAIT LE PIED DE GRUE!...
TONNERRE DE SORT! QUEL CRASH! VITE, UNE AMBULANCE!...
DEUX MOIS PLUS TARD...
NOUS SORTONS DE L'HÔPITAL; C'EST GRÂCE À VOUS QUE NOUS SOMMES ENCORE EN VIE, BRIGADIER, ET NOUS TENONS À VENIR VOUS REMERCIER...
CE N'EST PAS MOI QU'IL FAUT REMERCIER, M'SIEUR, DAME!
GENDARMERIE
C'EST VOTRE CHIEN... C'EST LUI QUI EST VENU NOUS AVERTIR... VOYEZ-LE... JE VOUS L'AI GARDÉE SOIGNEUSEMENT, CETTE BRAVE BÊTE!
MÉLY!?..., ICI!??...
MÉLY?!...ET NOUS QUI L'AVIONS ABANDONNÉ SUR LA ROUTE À DES CENTAINES DE KILOMÈTRES D'ICI...
TAIS-TOI, GILBERTE!
...ON VA LE CHOYER, LE GÂTER, LE CHOUCHOUTER, LE POURRIR, D'ACCORD,...MAIS JE CROIS QUE, PLUS JAMAIS, JE N'OSERAI LE REGARDER DANS LES YEUX...
QUELLE CHANCE D'AVOIR RETROUVÉ MES MAÎTRES! ILS SONT SI GENTILS!!!...
C'EST MÉLO, C'EST VRAI;... MAIS NOUS DÉDIONS CETTE HISTOIRE À TOUS CEUX QUI PRENNENT UN CHIEN * EN GUISE DE JOUET!
© Lupano & F. Walthéry

FIN

abonnez vous!

Pour toute commande d'anciens numéros nous vous prions de bien vouloir ajouter pour les frais d'envoi:

Pour 1 exemplaire.....3,00F pour 2 exemplaires....15,00F
pour 3 à 5 ex.....20,00F pour 6 à 10 ex.....27,00F
pour 11 à 15 ex.....32,00F au dessus.....40,00F

N° 24bis Réédition du n° 1 (40F) Interviews de GODARD, R.Leloup, T.Martens, RC de Marijac (Coustarel) plus ses souvenirs

N° 45bis Réédition du n° 2 (40F) RC et présentations de Pogo, Franquin, Calvo, Interview ARNAL plus RC, Marijac (suite).

N° 4 (28bis), 5/6 (31bis), 7 (31bis), 8 (34bis), 9 (37bis), 10 (38bis), 11 (39bis), 32, et 39: provisoirement EPUISES.

N° 12/13 (25F) Invité: FORGET, dossiers: Erik, Liquois, Trigan Empire, Cézard, Dubouillon, RC par Erik et Forget.

N° 43bis (40F) Réédition du n° 14. Invité: KRESSE, dossiers : Forget, Chott, Trigan, RC et présentations de Mas, Berck, BD: Liquois et inédit de Dimitri, etc...

N° 44bis (40F) Réédition du n° 15. Interview de Bob Roc, dossiers: Chott, Kurtzman, Grandir, Liquois (BD), BD: Roba, Ache

N° 46bis (40F) Numéro Spécial "LES TROIS MOUSQUETAIRES DU MAQUIS" (Opération Rosbeef) par Marijac.Inédit en album(300 ex)

N° 16 (25F) Invité: CAUVIN, dossiers: Chott, Kurtzman, Jeff Hawke (plus RC), Melliès (plus BD), RC de Martial.

N° 17 (25F) Invité: TIBET (plus RC), dossiers: Kurtzman, Melliès, Chott, Jeff Hawke (plus bibliographie).

N° 18 (25F) Invité: DUFOSSE (plus RC de Tarhn), RC de C.Marin (Le Père Noël), Cazanave, et présentations des auteurs.

N° 19 (25F) Invité: F.A.BREYSSE (plus RC d'Oscar Hamel), dossiers: Artima et Kurtzman.

N° 20 (25F) Invité: Sydney JORDAN (plus RC de "Jeff hawke"), dossiers: Mon Journal, Artima, Kurtzman, article sur Jack Sport, présentations de Piédoue et Mazel.

N° 21 (25F) Invité: Jean ACHE (plus RC "Amanda"), RC de Tibet "Chick Bill", dossiers: Breysse (bibliographie) et Artima: la collection Dybamic à l'italienne.

N° 22 (25F) Invité: KURTZMAN (plus RC), dossiers: Luc Condor de Weinberg (Biblio et RC), Salinas, Artima: Ardan.

N° 23 (25F) Dossier WRILL, dossiers: Artima-Aventures Film, réédition du n° 3 (Pélaprat-Erik-Marijac).

N° 24 (25F) Invité: BOB DE MOOR (plus RC), dossiers: "Wrill"; Artima-Dynamic, les dessinateurs de "O.K", profil: Breccia.

N° 25 (25F) Dossier LE RALLIC (+ RC "La cavalière du Texas") dossiers: Artima-Audax, Bob de Moor, Sabord, "O.K", F.Groux.

N° 26/27 (25F) SPECIAL BD: Benjamin et Benjamine (Uderzo-Goscinny), Lariflette (Laborne), et Satanax (Liquois).

N° 28 (25F) Invité: GIL KANE, dossiers: Patoruzu, Artima-Météor, suite de la BD "Benjamin et Benjamine".

N° 29 (25F) Invité: TRANCHAND, dossiers: Artima-Météor, Bob Dan, journal "Jeannot", western et BD: Casey Ruggles.

N° 30 (25F) Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Artima-Météor, Souriau (plus RC), Marijac, et Warren Tuft (Casey Ruggles).

N° 31 (25F) Invité: DERIB, dossiers: Little Annie Fanny, Loys Pétillot, Artima: Vigor, Laborne, Dan Spiegle.

N° 33 (25F) SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE Hommages de nombreux auteurs plus RC de Dimitri, Tranchand, Martial et Nortier.

N° 34 (25F) Invité: LUCQUES, dossiers: Garry, Niezab, la Storia del West, Wilms et Raymakers (Drôle de Zoo).

N° 50bis (40F) Réédition du n° 35. Invités: TURK ET DE GROOT, dossiers: Artima-Red Canyon, Rigot, Jim Boum, Storia del West

N° 47bis (40F) Réédition du n° 36. Invité: MOEBIUS, dossiers Pistolin, Jim Boum (suite) et Robert RIGOT (suite).

N° 36bis (30F) SPECIAL. Réédition de "LARIFLETTE" par Laborne Tirage 500 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.

N° 49bis (40F) Réédition du n° 37. Invité: GREG, dossiers Batouk, Pistolin, Rigot, L.Crockett, profil: Tota, BD : Erik.

N° 38 (25F) Invité BUSSEMEY, dossiers: Rigot, Artima-Jim Ouragan, les romans Coq-Hardi, profil: Gremet, BD: Erik.

N° 48bis (40F) Réédition du n° 40 Spécial JIJE avec interview bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus

N° 41 (25F) Invité: NORTIER, dossiers: R.Manning, profil: Juvin, Western & BD-Jed Cooper, collection Jeune Europe,BD Erik

N° 42 (25F) Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima-Panda Western et BD: Jeff Arnold, profils: Gabrion, BD: Erik (fin).

N° 43 (25F) Invité: HAUSMAN, profil: Del Castillo, dossiers : Artima-Sylvie, Western et BD: Latigo, BD: Juillard, etc...

N° 44 (30F) Numéro Spécial CHARLIER avec interview, articles, bibliographies, les collaborateurs, les séries, etc...

N° 45 (30F) Invité: BOURLES, profil: Vink, préview: Bergèse, Fiches BD Journaux, Biblio Bourlès, BD: Coutelis (inédit).

N° 46 (30F) Invité: MITACQ, profil: Janvier, Fiches BD journaux, dossiers: Impéria: Targa et Estève, BD: Mathelot.

N° 47 (30F) Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Sémic/Lug), dossiers: Amis Coop, Collection Vaillance, BD: Mathelot.

N° 48 (30F) Invité: LE TENDRE, profil: Tchang, dossiers: Rob-Vel, BD: "Jonas" par Le Tendre & Loisel, etc...

N° 49 (30F) Invité: VAN HAMME, profil: Sternis, dossiers: Max Roubinet, Western & BD: Ken Parker, BD: "Jonas" (suite).

N° 50 (30F) Invité: ROSSI, profil: Dieter, dossiers: Bob Leguay, western et BD: Tex, BD inédite de Rossi.

N° 51 (30F) Invité: KUBERT, profil: Plessix, dossier: Caesar, remember: Canale (Amok),BD inédites de Rossi & Dieter/Plessix

N° 52 (30F) Invité: TOME, profil: Lepage, dossier: Captain' Horn et Bagnoli, BD: Tome & Janry (Spirou), interview: Uderzo

N° 53 (30F) Invité: BLANC-DUMONT, profil: Kraehn, interview : Derib, dossier: Pellos (+ BD Durga Rani), collection Victoire (Alain la Foudre - Nick Silver), Remember, Fiches BD, etc...

N° 54 (30F) Invité: A.FONT, dossier: Manesse, Western et BD : Doug Wildey, collection Victoire (Cossio, Marcello, Scudellari), dossier: collection Alain la Foudre, Opéra Mundi, etc...

N° 55 (30F) Spécial "NOSTALGIE BD" (Poivet, Marijac, Erik...)

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM :.....AGE :.....(1)

ADRESSE :.....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de..... par Chèque, CCP, timbres poste, (2)(3) en réglement d'un abonnement à partir du n°.....

Abonnement à HOP! (+ SPECIAL) ☐ 1 an (8 n°): 200F - 2 ans (16 n°): 380F - Autres pays: 1 an: 240FF - 2 ans: 440FF

HOP! (normal) ☐ 1 an (4 n°): 100F - 2 ans (8 n°): 190F - Autres pays: 1 an: 120FF - 2 ans: 220FF

HOP! NOSTALGIE BD ☐ 1 an (4 n°): 100F - 2 ans (8 n°): 190F - Autres pays: 1 an: 120FF - 2 ans: 220FF

Commande des n° : 24bis - 45bis - 12/13 - 43bis - 44bis - 46bis - 16 - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 -26/27 - - 28 - 29 - 30 - 31 - 33 - 34 - 50bis (35) - 47bis (36) - 49bis (37) - 38 - 48bis (40) - 41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 - - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - (Chèques à l'ordre de A.E.M.E.G.B.D. ABONNEMENT DE SOUTIEN:300F

Frais d'envoi pour les commandes de numéros séparés: France (voir en haut de page)
Autres pays : 5,10FF pour 1 ex (au dessus, nous consulter).

(1) Facultatif (2) rayer la mention inutile (3) pas de mandat carte ou lettre au nom de "HOP!" (en cas d'impossibilité l'adresser au nom de Louis Cance). Par avion: nous consulter. CCP : AEMEGBD 2 227.51.C. Clermont Ferrand

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2

5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS

☎ 46 33 33 56

métro Cardinal-Lemoine

LIBRAIRIE POPULAIRE CASTERA
Bandes dessinées, livres d'enfant, romans policiers, toute la littérature populaire de 1890 à 1990.
Ouvert sur rendez-vous (tél 56.91.62.90)
Catalogue (plus de 100 p. illust.) envoyé contre 50FF.
LIBRAIRIE LE PETIT SAINT JAMES
Pin-up, érotisme, mode, curiosa. Tout sur la femme de l'âge des cavernes à nos jours.
Ouvert de 10h à 19h NONSTOP tél 56.31.22.66
LISTE DES CATALOGUES contre une enveloppe timbrée.
Pour amateurs et collectionneurs, le plus important complexe d'Europe, 2 librairies spécialisées à votre service.
COMPLEXE St NICOLAS
2 à 6 rue St Nicolas
33800 BORDEAUX
FAX 56 31 23 00

Bouquinerie MONTBARBON

1 RUE R.ANDRIEU / B.P.855

83051 TOULON CEDEX

BD de collection ACHAT - VENTE par correspondance

TOUTES LES NOUVEAUTÉS EN BANDES DESSINÉES

MAISON DE LA PRESSE

4, place du Palais

AURILLAC

TEL 71.48.17.77

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

librairie Lutèce

29, RUE MONGE 75005

M° CARDINAL-LEMOINE

TÉL. 43 26 32 16

TIRAGES DE TÊTE / PORTFOLIOS
PUBLICITAIRES / SERIGRAPHIES
PLANCHES ORIGINALES

NOTRE PAGE DE PUBLICITÉ

VANN le Vaillant

DESSINS de GLOESENER

DANS LES SOMBRES FORÊTS DES VOSGES SE DRESSE, FAROUCHE SUR SON ROC, UN BURG INACCESSIBLE..
A CETTE ÉPOQUE IL ÉTAIT HABITÉ PAR HANS-LE-NOIR UN BARON RAPACE ET CRUEL.
PASSIONNÉ DE LA CHASSE...
...IL N'HÉSITAIT PAS, POUR DÉBUSQUER SON GIBIER, À INCENDIER LES MASURES DES BÛCHERONS, À RAVAGER LES CHAMPS DES MANANTS ET SACCAGER LEURS RÉCOLTES...
LA TERREUR RÉGNAIT SUR LA CONTRÉE OÙ LE NOM DE HANS LE NOIR ÉTAIT MAUDIT...
OR, UN JOUR DE CHASSE, UN ORAGE TERRIBLE SE DÉCHAÎNA...
...SUBITEMENT, DANS UN FRACAS ÉPOUVANTABLE, HANS-LE-NOIR, SES CHIENS, SES PIQUEURS, SES VARLETS ET SES SOUDARDS, FURENT ENGLOUTIS DANS LES ENTRAILLES DE LA MONTAGNE..
...ET DEPUIS CHAQUE NUIT, À TRAVERS LA FORÊT, ON ENTEND, DANS LE VENT QUI MIAULE, PASSER LA MEUTE HURLANTE DE HANS LE NOIR, LE CHASSEUR MAUDIT...

LA MISSION de RALPH

réalisation de J. CONOAN

ELLE EST CHOUETTE, RAYMOND, TON HISTOIRE !
DIS.. RAYMOND, ELLE EST VRAIE ?
SI ELLE EST VRAIE !.. C'EST AINSI QU'ON ME L'A RACONTÉE DANS LE PAYS ... LE SEIGNEUR – À PART SON FANTÔME – ON NE SAIT PLUS RIEN DE LUI... MAIS LES RUINES DU BURG EXISTENT ENCORE...
C'EST LÀ QU'ON VA CAMPER, LES GARS... BRRR... C'EST SINISTRE..
AS-TU PEUR JULOT ?
LES AMATEURS D'AVENTURES ROMANTIQUES SERONT SATISFAITS : VOILÀ UNE IDÉE SPLENDIDE POUR UN GRAND JEU.
OH ! OUI. BRAVO YANN.

LE RAPIDE QUI EMPORTE LES GARÇONS ET LEURS MONITEURS, ROULE À TOUTE ALLURE..
OHÉ, LES GARS ! VENEZ VOIR ! VITE !
QUELLE BELLE VOITURE !
L'AURA, L'AURA PAS..
ELLE FAIT AU MOINS DU 130 !
ÇA Y EST : ELLE NOUS A DÉPASSÉ !
UNE PUISSANTE VOITURE LUTTE DE VITESSE AVEC LE TRAIN...

VAS-Y .. POUSSE .. TU AURAS UN VÉLO !
CETTE FOIS, NOUS SOMMES SEMÉS !
TU PARLES D'UN BOLIDE !
C'ÉTAIT UNE BUICK.
PARDON : UNE STUDEBAKER ! MOI, JE M'Y CONNAIS : J'AI MON PARRAIN QUI...
AS-TU SEULEMENT PU LIRE SON NUMÉRO ? MOI, JE L'AI VU : 66.699.

DEUX HEURES PLUS TARD..
TOUT LE MONDE DESCEND !
ENVOYEZ LES BAGAGES ! SERVICE RAPIDE.
CRAC ! LA FICELLE QUI CASSE !
BILLET COLLECTIF POUR QUINZE BONSHOMMES. – LA GRAFFE. C'EST DE QUEL CÔTÉ ?
À GAUCHE À LA SORTIE DU VILLAGE.
EN ROUTE POUR LE CAMP !
ET SUS AU CHASSEUR MAUDIT !

DÉJÀ DES TRAÎNARDS ?
NE LAMBINEZ PAS : ON A VINGT KMS À FAIRE !...
ON ARRIVE..
MOI, TU COMPRENDS, CETTE HISTOIRE DE CHASSEUR MAUDIT, JE VEUX LA TIRER AU CLAIR... J'AI DANS L'IDÉE QU'IL Y A QUELQUE CHOSE LÀ-DESSOUS..
BAH ! C'EST UNE LÉGENDE DU PAYS... ET PUIS, C'EST UNE HISTOIRE À RAYMOND : ÇA NE VA PAS T'EMPÊCHER DE DORMIR !
BONJOUR LES AMIS !
BONJOUR M'SIEU !
M'SIEU !

EH ! GARE AUX COUPS DE FREINS !
STOP ! UNE STUDE.
TU POURRAIS PRÉVENIR !
QU'EST-CE QUE TU NOUS CHANTES LÀ ?...
EN EFFET, AU DÉTOUR DU CHEMIN...
OH ! 66.699 ! CELLE QUI FAISAIT LA COURSE AVEC LE TRAIN...
AH ! JE L'AVAIS BIEN DIT QUE C'ÉTAIT UNE STUDEBAKER !... QUE FAIT-ELLE ICI ?
EN PANNE ?... C'ÉTAIT BIEN LA PEINE D'ÊTRE SI PRESSÉ...
SUIS-JE BIEN SUR LE CHEMIN DE LA GRAFFE ?
NOUS Y ALLONS VOUS N'AVEZ QU'À NOUS SUIVRE..

COMPLAISEMMENT, YANN AIDE LE CONDUCTEUR À S'ORIENTER.
DÉCIDÉMENT, IL A LE DIABLE AU CORPS !
IL AURAIT AU MOINS PU PRENDRE NOS SACS !
VRROU
OH ! LES GARS, LE CHÂTEAU !
OUI, ON ARRIVE..

VERS SIX HEURES DU SOIR, LE CAMP EST INSTALLÉ À PROXIMITÉ D'UN PETIT TORRENT...
HOU HOU !..
HOU HOU !
ELLE EST GLACÉE ! UN VRAI "FRIGIDAIRE" !... PASSE-MOI LES PROVISIONS...
BIENTÔT L'HEURE DU DÎNER. LES GARS, GUY ET DUDUCHE ! ALLEZ CHERCHER LE CASSE-CROÛTE AU RUISSEAU !
ET QUE ÇA SAUTE !

GUY ET DUDUCHE VONT CHERCHER LES PROVISIONS AU RUISSEAU.
AÏE ! QUEL EST CE BRUIT ? QU'EST-CE QU'IL LEUR ARRIVE ?...
...ET C'ÉTAIT DU BON !... IL ÉTAIT LONG COMME ÇA ! C'EST MOI QUI...
QUOI DONC ? QUE VOUS MANQUE-T-IL ? EXPLIQUEZ-VOUS !
LE SAUCISSON !.. C'EST MOI QUI L'AVAIS ACHETÉ ! C'ÉTAIT DU VRAI !.. JE M'ÉTAIS DIT : VAUT MIEUX UN SAUCISSON D'ARLES QU'UN...
...ARLEQUIN TOI-MÊME ! C'EST DE TA FAUTE, AUSSI, SI TU NE L'AVAIS PAS FOURRÉ SI PROFOND...

EH ! BIEN, LE COURANT L'A EMPORTÉ, VOILÀ TOUT ! ATTENDU QUE CES EAUX REJOINDRONT QUELQUE PART CELLES DU CÔTÉ DU RHIN... ON POURRAIT ALLER VOIR DU CÔTÉ DE LA MER DU NORD SI ON LE RETROUVE...
C'EST IMPOSSIBLE : JE L'AVAIS CALÉ ENTRE DEUX PIERRES ! ON NOUS L'A "BARBOTTÉ" !..
C'EST LE CAS DE LE DIRE ! MAIS QUI ?..
JE LE SAIS, MOI : LE CHASSEUR MAUDIT !
ON NE M'ÔTERA PAS DE L'IDÉE QUE HANS-LE NOIR EST PASSÉ PAR LÀ !
UN FANTÔME AMATEUR DE SAUCISSE... ! À D'AUTRES !
MAIS NOUS, EN ATTENDANT.. TINTIN !

AU MATIN..
TU AS RETROUVÉ LE SAUCISSON ?
NON ! C'ÉTAIT MON SAVON !
... QUAND MÊME LOUCHE ! ... VA FALLOIR QUE JE MÈNE MA PETITE ENQUÊTE..
EN EFFET, C'EST LOUCHE : IL MANQUE MAINTENANT TROIS BOÎTES DE SARDINES ET UN PAIN !...
PENDANT CE TEMPS...
J'EN AURAI LE CŒUR NET !
SI L'UN D'ENTRE VOUS A EU FAIM CETTE NUIT, IL AURAIT DÛ LE DIRE !
C'EST ÉGAL : TROIS BOÎTES DE SARDINES, QUEL APPÉTIT !
CE N'EST PAS MOI...
..NI MOI !
UN MOMENT PLUS TARD..
JE L'AI VU !!
QUI ?
LE CHASSEUR MAUDIT !
4
TU L'AS VU ? COMMENT EST-IL ?
IL A UN DRAP SUR LA TÊTE ?
IL A UNE ARMURE ET UNE LANCE ?
RACONTE-NOUS..
CHUT ! SUIVEZ-MOI !
AH ! CE DUDUCHE ! QUE VA-T-IL ENCORE INVENTER, MON DIEU ?...
DOUCEMENT !... REGARDEZ LÀ-BAS...
ZEDD ! VIENS ICI !
GRRR...
LES GARÇONS SONT REVENUS, TRÈS EXCITÉS..
ALLONS ! NE VOUS MONTEZ PAS LA TÊTE ! VOICI UN TOURISTE QUI VIENT ICI GOÛTER LE REPOS. SOYEZ DE CHICS GARÇONS ET NE LUI EMPOISONNEZ PAS SES VACANCES !
TOURISTE ?... HUM..
L'APRÈS-MIDI, UN GRAND JEU EST ORGANISÉ ET, SOUS LA CONDUITE DE YANN, TOUTE LA BANDE S'ENFONCE DANS LA FORÊT TANDIS QUE...
... PAS DRÔLE D'ÊTRE DIRIGEANT !... POUR GARDER LE CAMP PENDANT QUE LES AUTRES S'AMUSENT... MAIS C'EST BON : J'AURAI L'ŒIL !
QUELQUES HEURES PLUS TARD..
OH ! LES GARS, RAYMOND EST MORT !
OUI ! DE SOMMEIL !
COMME IL DORT !

JE NE JOUE PLUS ! IL ME MANQUE UNE COUVERTURE.
SAPRISTI, ALORS ! J'AI POURTANT BIEN SURVEILLÉ...
TOUT LE MONDE EST LÀ ? ALORS : RASSEMBLEMENT ! ON VA FAIRE L'APPEL !
ALLONS BON ! CETTE FOIS, CE SONT DEUX GARS QUI MANQUENT !...
LE FANTÔME SE NOURRIRAIT-IL AUSSI DE CHAIR HUMAINE ?..
DUDUCHE ET RUFIN NE SONT PAS RENTRÉS... QUAND LES A-T-ON VUS POUR LA DERNIÈRE FOIS ?
ILS ÉTAIENT ENCORE AVEC NOUS QUAND NOUS AVONS CROISÉ LE SENTIER QUI MONTE DANS LA DIRECTION DU BURG...
ENCORE UN TOUR DE DUDUCHE !...
IL FAUT LES RETROUVER : NOUS ALLONS À LEUR RECHERCHE. QUE PERSONNE NE QUITTE LE CAMP !
L'ÉTAT DE SIÈGE EST DÉCRÉTÉ !
AVEC DUDUCHE, ILS NE PEUVENT ÊTRE QU'AU CHÂTEAU...
..OU PERDUS DANS LA FORÊT ? ... ET VOICI LA NUIT QUI VIENT..
PENDANT CE TEMPS.
DIS-DONC ! IL DOIT ÊTRE TARD ? ... IL SERAIT TEMPS DE RENTRER..
RENTRER ?.. HUM... JE VEUX BIEN MAIS... PAR OÙ ?...
OH ! RUFIN ! NOUS Y SOMMES ! REGARDE !
NOUS ÉTIONS TOUT PRÈS !
DEVANT EUX, LE BURG DRESSE SA SILHOUETTE IMPOSANTE.
LES DEUX AMIS SE HASARDENT, LE CŒUR BATTANT, JUSQU'AU PIED DES MURAILLES.
OH ! DE LA LUMIÈRE !
ATTENTION ! VOILÀ QUELQU'UN QUI SORT !
CURIEUX ! CE N'EST PAS DU TOUT LA SILHOUETTE DE L'HOMME À LA PIPE ET À LA STUDEBAKER...
NON.. ON DIRAIT PLUTÔT UN GARS DE NOTRE ÂGE..
NOUS SOMMES DEUX : ALORS FONÇONS DESSUS !
VITE ! AVANT D'AVOIR PERDU SA TRACE..
SE SENTANT ÉVENTÉ, L'INCONNU PREND SES JAMBES À SON COU ET DISTANCE SES POURSUIVANTS...
IL VA NOUS SEMER ! PLUS VITE !
LE SOL EST PLEIN D'EMBÛCHES ET ON N'Y VOIT PLUS-
STOP ! ...TROIS TYPES QUI VIENNENT VERS NOUS ! NOUS SOMMES FAITS !
ILS SONT TOUTE UNE BANDE. NOUS ALLIONS NOUS JETER DANS LA GUEULE DU LOUP ! DEMI-TOUR !

ON NE VOIT TOUJOURS RIEN... ET DANS CE SOUS-BOIS, LA NUIT EST DÉJÀ PRESQUE COMPLÈTE...
SOUDAIN, AU DÉTOUR DU SENTIER...
VRROU.! QUEL COURANT D'AIR.!
QU'EST-CE QUE C'EST? UN MÉTÉORE?...
C'EST RUFIN.! QUELLE BRUTE.!
OH.! RUFIN.! ... PFFT.. DISPARU.!
TU ES SÛR QUE C'ÉTAIT LUI? POURQUOI JOUAIT-IL À L'AVION-SUICIDE? POURQUOI NE S'EST-IL PAS ARRÊTÉ? ...ET DUDUCHE?
PEUT-ÊTRE N'ÉTAIT-CE NI L'UN NI L'AUTRE?...
MOI... JE N'AI RIEN VU.!
VOILÀ LES TROIS TYPES.! VITE PLANQUONS-NOUS.!
DU BRUIT, PAR LÀ.!
ALLONS VOIR.
YANN.! RAYMOND.! OUF.! J'AIME MIEUX ÇA...
PAS DE BOBO? ET RUFIN?...
IL EST CACHÉ LÀ...
EH.! BIEN, RUFIN? QUE SE PASSE-T-IL?
LES... LES TROIS TYPES... C'É... C'ÉTAIT VOUS?... ET... ET L'AUTRE?
QUEL AUTRE? AH.! OUI: LE BOLIDE... IL NOUS A TÉLESCOPÉS ET A DISPARU SANS LAISSER D'ADRESSE... NOUS VOUDRIONS BIEN SAVOIR QUI C'EST...
MAIS C'EST "LUI": LE FANTÔME.!.. LE CHASSEUR MAUDIT.!
JE FINIRAI PAR CROIRE QU'IL Y A DU VRAI LÀ-DEDANS...
LA NUIT EST COMPLÈTEMENT TOMBÉE.
IL EST TEMPS DE REDESCENDRE.. LE CAMP DOIT ÊTRE PAR LÀ...
VOILÀ LE SENTIER QUE NOUS AVONS SUIVI.
MAIS DES RONCES ET DES BLOCS DE ROCHERS OBSTRUENT LE PASSAGE...
IL Y A ERREUR: BIFURQUONS.
OH.! NOUS VOILÀ REVENUS AU BURG.!
C'EST LE MOMENT DE L'EXPLORER, LES GARS..
D'ACC.! JETONS-Y UN COUP D'ŒIL.
EH.! EH.! RUFIN.. TE VOILÀ PLUS BRAVE QUE TOUT À L'HEURE.!
YANN NE DEMANDE PAS MIEUX CAR CETTE HISTOIRE DE VOLS COMMENCE À L'INQUIÉTER...

7

LA LUMIÈRE SEMBLAIT VENIR D'ICI...
DES TRACES DE FEU!
OH! NOS BOÎTES DE SARDINES!... MON PÂTÉ OLIDA!... LA CONFITURE DE GRAND'MÈRE!... JE SAVAIS BIEN QUE C'ÉTAIT LE CHASSEUR MAUDIT QUI SE TAPAIT TOUT ÇA!!
CALME-TOI, DUDUCHE!.. LE CHASSEUR MAUDIT, C'EST UNE LÉGENDE!
MAIS CE QUI EST SÛR ET CERTAIN, C'EST QUE NOTRE VOLEUR HABITE CES LIEUX!

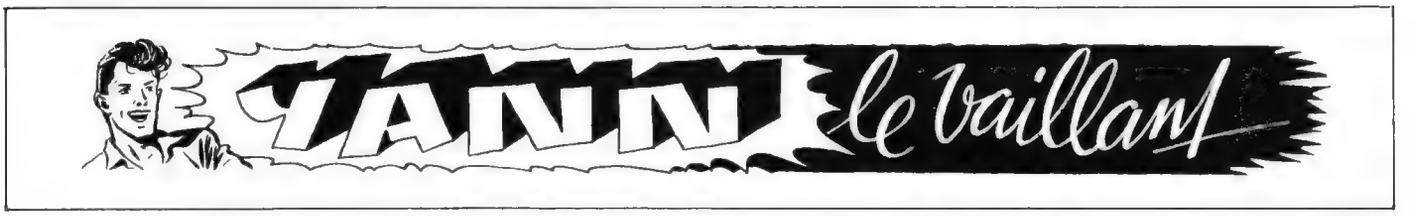
YANN A RAISON: C'EST LE TYPE QUE NOUS AVONS VU SORTIR DES RUINES..
...ET QUI NOUS A PRIS POUR LE MUR DU SON!... IL FAUT LE RETROUVER!
UNE SOLUTION, LES GARS: NOUS NE POUVONS RÉINTÉGRER LE CAMP À CETTE HEURE: LA NUIT EST D'UN NOIR D'ENCRE. NOUS RISQUERIONS DE NOUS ÉGARER.. INSTALLONS-NOUS ICI. SI LE VOLEUR REVIENT, NOUS SERONS LÀ POUR LE CUEILLIR
AUX PREMIÈRES LUEURS DE L'AUBE...

DEBOUT, LES CHEVALIERS DU CASTEL! IL FAIT JOUR: NOUS NE DEVONS PLUS NOUS ATTARDER ICI!
J'AI LES CÔTES EN LONG!
MAIS NOUS N'AVONS VU PERSONNE...
MAIS EN ARRIVANT AU CAMP...
ILS SONT DÉJÀ TOUS LEVÉS?!
ON DIRAIT UNE BAGARRE!..
ALORS QUOI? QU'ARRIVE-T-IL?
VOILÀ YANN! C'EST L'HEURE DE PAYER!
TU VAS PASSER À LA CAISSE!
..ET À TABAC!
8

ON TE TIENT, CETTE FOIS!
C'EST LUI! C'EST NOTRE VOLEUR!
ON NE LE LÂCHE PAS!
TU VAS PASSER UN SALE QUART D'HEURE!
HALTE! CE NE SONT PAS LÀ DES PROCÉDÉS DE CHRÉTIENS! RETOURNEZ SOUS VOS TENTES.
COMMENT T'APPELLES-TU?

QUE VENAIS-TU FAIRE ICI?... AS-TU FAIM?... ALORS, TU NE RÉPONDS PAS?... TIENS, BOIS ÇA, ET MANGE UN MORCEAU...
N'AYANT PU TIRER UN SEUL MOT DU MYSTÉRIEUX GARÇON, YANN LE LAISSE ALLER LIBREMENT... L'AUTRE S'ESQUIVE.
BIZARRE...
... EN TOUT CAS, LES GARS, IL NE FAUT PAS JUGER SANS SAVOIR! ET NUL N'A LE DROIT DE FAIRE JUSTICE SOI-MÊME!
...CE GARÇON EST BIZARRE.. MAIS IL MÉRITE INTÉRÊT.. IL FAUT QUE J'ARRIVE À SAVOIR....

À SUIVRE



En 1948, la rédaction du journal catholique "Coeurs-Vaillants" décide de remplacer "Jim-Jo chevalier moderne" dont les exploits se sont terminés. Il manque au journal un héros contemporain qui soit un modèle pour les lecteurs, les seuls héros à paraître assez régulièrement sont plutôt du genre humoristique: Oscar Hamel de F.A.Breysse et Tintin de Hergé. Ce dernier va d'ailleurs lui aussi quitter bientôt les pages de Coeurs-Vaillants car, en octobre, le journal TINTIN, vendu jusqu'alors uniquement en Belgique, va faire son apparition dans les kiosques français. Il faut donc créer un nouveau personnage réaliste, plutôt jeune mais assez mûr pour vivre des aventures aux quatre coins du monde.

Nous sommes dans la période d'après-guerre, il est donc décidé que ce nouveau venu sera un jeune "ancien combattant" qui rentre au foyer et va se lancer dans la vie active. Catholique, ancien coeur-vaillant lui même, il pourra, à l'occasion, s'occuper des patronages ou camps de vacances et être ainsi très proche des lecteurs . Il sera breton et son nom de famille sera CALONNEC, ce qui veut dire VAILLANT en breton. YANN le Vaillant est donc défini, reste à lui trouver un dessinateur qui ait un style moderne et vivant et soit capable de dessiner n'importe quel coin du globe. Le nom de Gloesner vient tout naturellement. Déjà bien connu des rédacteurs qui apprécient le trait alerte de ce dessinateur qui depuis quelques années oeuvre dans les journaux du groupe Fleurus.

Yann le Vaillant, dont le nom a une connotation avec le titre du journal, étant né de l'imagination de trois rédacteurs et du crayon d'un dessinateur, ce sera donc une "réalisation Jacques CONOAN". Ce pseudonyme commun étant la synthèse de Jacques (Romont), CO (Colette), NO (Noël Gloesner), AN (André).

Maintenant il faut trouver le thème de ses premiers exploits... ce sera le Thibet. Pourquoi ce pays lointain et, à l'époque, mystérieux et mal connu? Tout simplement parce que le hasard fait parfois bien les choses. un jeune missionnaire, de retour du toît du monde, est justement passé à la rédaction et le récit de son voyage, les anecdotes et les renseignements qu'il en rapporte vont faire une excellente trame, un sujet idéal pour la première aventure de Yann.

Tout le monde se met au travail et le 31 octobre 1948, les jeunes lecteurs émerveillés découvrent, en première page de leur hebdomadaire,l'annonce fracassante de l'arrivée de "Yann le Vaillant au pays du Bouddha vivant". Arborant un sourire franc, notre nouveau héros, vêtu d'un blouson, de bottes et culottes de cheval, incarne bien le personnage sympathique attendu des lecteurs. Yann pose fraternellement la main droite sur l'épaule du jeune Phang, vêtu d'un costume thibétain, et lève la main gauche en forme de salut. Autour de lui, le décor annonce et accentue les termes affichés de "sensationnel", "mystérieux" et "fantastique" avec des ombres menaçantes, enlèvement, avions, bateaux, décors exotiques et mines inquiétantes d'asiatiques. Une lettre de Jean Vaillant (le père Jean Pihan) annonce que le journal est devenu plus beau (meilleur papier, meilleure qualité d'impression) et présente Yann en ces termes:

"Et voici Yann, un nouveau héros, qui bientôt sera votre ami, Yann aux palpitantes aventures, Yann qui n'a peur de rien et qui ne rate jamais une occasion de rendre service et de faire plaisir!

A son exemple, vous serez des "chics types", dignes de la devise et de la loi des Coeurs-Vaillants".

Tout est dit. Un brin moralisateur, mais c'était bien normal à cette époque, dans un journal confessionnel, Yann est prêt à servir de modèle aux nombreux Coeurs-Vaillants (1).

A l'intérieur, sur les deux pages centrales, Yann résume à son ancien professeur, un ingénieur en aéronautique, ses quatre dernières années. La fuite de la France occupée pour éviter le S.T.O (travail obligatoire), le passage en Espagne puis en Afrique du Nord, son engagement dans l'armée française, ses campagnes en Tripolitaine, Italie, Provence, Colmar, l'occupation dans le Tyrol, puis son retour en France.

Le succès va être immédiat puisque quelques numéros après, dans le 5 de 1949, Yann détronne Oscar Hamel et prend sa place en première page. Il y restera, sauf évènements exceptionnels, jusqu'à la fin de sa carrière, en 1956.

A travers huit grandes aventures, environ une par an, Yann entraine ses lecteurs dans de passionnants voyages autour du monde, du Thibet à l'Afrique en passant par l'Italie (Rome), une île du Pacifique (chez les cannibales), le Mexique, l' Atlas, le Pérou et le Japon.

En voici la bibliographie:

AU PAYS DU BOUDDHA VIVANT	n°44 (31.10.48) à 51 (18.12.49)
LE SECRET DE LA DALLE BRISEE	n° 1 (01.01.49) à 51 (17.12.50)
L'ILE DE FEU	n° 1 (07.01.51) à 52 (30.12.51)
L'OMBRE DE L'IDOLE	n° 1 (06.01.52) à 42 (19.10.52)
LE TRESOR DE LA VALLEE PERDUE	n°43 (25.10.52) à 26 (28.06.53)
LA MISSION DE RALPH	n°27 (05.07.53) à 12 (21.03.54)
LE CHRYSANTHEME DE JADE	N°22 (30.05.54) à 8 (20.02.55)
OPERATION TERNIUM	n° 9 (27.02.55) à 2 (08.01.56)

Ces récits font, dans l'ordre: 60 planches, 51 planches, 52 planches, 42 planches, 36 planches, 38 planches, 39 planches et 45 planches.

Le récit que vous allez lire dans HOP! est donc la 6° aventure de Yann.

Le 8 janvier 1956, le mot fin s'inscrit dans la dernière case et nous ne reverrons plus Yann. Il est remplacé, la semaine suivante par une nouvelle série, excellente, de Pierre Brochard: "Alex, Tambour et la flûte magique". Aucune explication n'est donnée à l'arrêt de "Yann"...

Malgré son succès la série de "Yann le Vaillant" n'a jamais été reprise en albums (à part quelques rares recueils Edi-Pat en Belgique), sans doute que son actualité la datait trop et que le côté confessionnel l'a exclue des programmes d'autres éditeurs?

Il faut donc lire "La mission de Ralph" sans à priori et bien penser que ce récit a été réalisé en 1953-54, dans un journal qui se devait de refléter certaines valeurs morales et chrétiennes.

Dans un prochain numéro nous vous parlerons plus longuement de son dessinateur Noël GLOESNER, un grand méconnu qui reste à découvrir.

L.CANCE

(1) Précisons que ce mouvement catholique, fondé avant-guerre, eut un énorme succès auprès des enfants. Tous n'avaient pas les moyens d'être scouts et les Coeurs-Vaillants remplissaient aisément un vide auprès des couches populaires. Nombreux sont ceux qui, aujourd'hui, se souviennent avec émotion des bons moments passés le jeudi après-midi dans ces patronages.

Il y a eu peu de reprises de "Yann", néammoins on peut signaler que "Au pays du Bouddah vivant" est paru dans "Annette et Philippe, les belles pages des enfants de France" supplément d'un hebdomadaire familial, au format tabloid (mais lequel ? et à quelle date ?) et "Le chrysanthème de Jade" dans "Formule 1" en 1979.

LES 3 MOUSQUETAIRES du MAQUIS

PAR - MARIVAC

STALAG...
XIII
EMPAILLÉ !
LIMACE !
CLOPORTE !
BOURREAU D'ENFANTS DE PÉTAIN !
1943 : STALAG...
CE MATIN LÀ, LE COMMANDANT DU CAMP LE COLONEL VON FACEMOCH CONSTATE QUE LE MORAL DE SES PENSIONNAIRES SE DÉGRADE DE PLUS EN PLUS...
TÊTE DE LARD !
?
DÈS QU'IL ARRIVERA, VOUS M'ENVERREZ LE FELDWEBEL KLOPINETT !
YA ! COLONEL !
QUELQUES INSTANTS PLUS TARD...
REPOS !
STATISTIQUE ÉVASIONS
ADOLF
LE FUHRER QUI FAIT FUREUR
L'ÉTAT D'ESPRIT DE NOS PENSIONNAIRES BAISSE DE JOUR EN JOUR COMBIEN DE TENTATIVES D'ÉVASION CETTE SEMAINE ?
25, MON COLONEL !... DONT 23 RÉUSSIES !
IL FAUT FAIRE QUELQUE CHOSE !... QUE SAIS-JE ?... DOUBLEZ LA RATION DE RUTABAGAS ... ? QUE FAIT LE C.O.C.C ?
HÉLAS... LE C.O.C.C A CESSÉ D'EXISTER ! ILS SE SONT TOUS ÉVADÉS !
QU'ATTENDEZ-VOUS POUR ORGANISER DES SÉANCES RÉCRÉATIVES VOUS-MÊME !...
JE COMPTE SUR VOS INITIATIVES PERSONNELLES POUR ENRAYER CETTE ÉPIDÉMIE D'ÉVASIONS !
LE GRAND REICH ET SON FUHRER PEUVENT COMPTER SUR MOI, COLONEL !
(1) comité d'organisation contre le CAFARD -
DANS UNE BARAQUE DE PRISONNIERS...
ALORS... ÇA VIENT ?
J'AI BEAU ME PRESSER LE CITRON... JE NE TROUVE RIEN !... ON A DU ÉPUISER TOUTES LES COMBINES POUR S'ÉVADER !
AU MÊME MOMENT...
PONJOUR LES Z'AMIS ! QUE TIRIEZ-VOUS SI NOUS JOUIONS UNE BEDIDE BIÈCE RIGOLOTTE ?
?

LA SEULE PIÈCE "RIGOLOTTE" QUI POURRAIT NOUS INTÉRESSER C'EST DE JOUER "LA FILLE DE L'AIR"!
VA DIRE ÇA À TON "PATRON" MON "POTE"!
YA...YA!... BONNE, TRÈS BONNE IDÉE!
TU PARLES!
JE FAIS DE SUITE FOIR LE COLONEL POUR QU'IL FOUS AUDORISE À JOUER "LA FILLE DE L'AIR"!
HEIN!
ÇA ALORS!
C'EST PAS VRAI!
BRAVO! DONNEZ-LEUR TOUTES LES FACILITÉS POUR QU'ILS JOUENT AU PLUS VITE LEUR PIÈCE FAVORITE.. AU FAIT, VOUS CONNAISSEZ?
NON, MON COLONEL!

2

...MAIS, ILS PARAISSAIENT TOUS...TRÈS... TRÈS INTÉRESSÉS!
LE SOIR-MÊME LE FELDWEBEL KLOPINETT REVIENT AU CAMP AVEC LES "ACCESSOIRES" FÉMININS DEMANDÉS PAR LES TROIS PRINCIPAUX ACTEURS, L'AVOCAT, PINCEAU ET LA TORPILLE...
APRÈS LA SOUPE, LA SENTINELLE DE GARDE VOIT TROIS ÉTRANGES BEAUTÉS DEAMBULER DANS LE CAMP...
ON Y VA!...COMPRIS, LES "POTES"?... DU SANG FROID ET SURTOUT BEAUCOUP DE CHARME!
COMPRIS, MA COCOTTE!

HALT! PAPIRS!
T'ÉNERVE PAS, MON GROS LOULOU DE POMÉRANIE!... TU PERMETS QUE JE ME REFASSE UNE BEAUTÉ!
L'AVOCAT SOUFFLE LE CONTENU DE SON POUDRIER DANS LES YEUX DE LA SENTINELLE...
A COUPS D'OMBRELLE, PINCEAU FINI LE TRAVAIL...

ET MAINTENANT, LES GARS, C'EST LE MOMENT OU JAMAIS DE JOUER "LA FILLE DE L'AIR"!
OUCH! OUCH!
MARIJAC
ET MAINTENANT, EN SCÈNE POUR LE 2ème ACTE!

Copyright Arts Graphiques Presse

C'EST PAS LE MOMENT DE GLANDOUILLER DANS LE SECTEUR !

AU TROT, MES COCOTTES !

UNE HEURE PLUS TARD...

S'EVADER AVEC DES TALONS AIGUILLE, C'EST PAS TRÈS MALIN !

MAIS, AVEC UN PEU DE CHARME, ON PEUT ENCORE RATTRAPER LE COUP !

ON VA FAIRE DU **STOP** !...

JUSTEMENT, LE GÉNÉRAL DE DIVISION SS... **ERNEST YAPAPLUMOCH**, DONT LES CONQUÊTES MILITAIRES ET FÉMININES NE SE COMPTENT PLUS, FAIT UNE TOURNÉE D'INSPECTION...

C'EST UNE VRAIE PEAU DE VACHE !

(1) NOUS LAISSONS TOUTE LA RESPONSABILITÉ DE SES PENSÉES AU CHAUFFEUR DU GÉNÉRAL SS.

CE DERNIER VIENT D'ÊTRE MUTÉ DANS L'AUXILIAIRE, UN STRABISME DÉFORMANT ET DIVERGEANT AYANT TENDANCE À LUI FAIRE PRENDRE LES ESCADRILLES ENNEMIES POUR UNE VOLÉE DE CANARDS SAUVAGES...

HALTE ! OH !... LES BELLES GOSSES !... LA BRUNE SURTOUT !...

DU CHARME, LES GARS !

SÉDUISANT GUERRIER, IRIEZ-VOUS PAR HASARD, DANS CETTE DIRECTION ?

C'EST FOU ! BIGLEUX, MAIS PAS À CE POINT !

PRENEZ PLACE ADORABLES CRÉATURES

JE SUPPOSE QUE VOUS ÊTES VENUES METTRE VOTRE GRÂCE ET VOTRE BEAUTÉ AU SERVICE DE LA **NOUVELLE EUROPE** !?

TOUT JUSTE !.. DISONS QUE NOUS SOMMES VENUES REMONTER LE... LE **MORAL DES PRISONNIERS** !

VAUT MIEUX ENTENDRE ÇA QUE D'ÊTRE SOURD...
J'ADORE LA COMPAGNIE DES JOLIES FEMMES !... MA PAROLE, IL NOUS FAIT DU GRINGUE !
QUAND IL S'APERCEVRA QUE C'EST MON POLOCHON QUI ME SERT DE "ROPLOPLOS"... ÇA VA SÛREMENT LUI RABATTRE LE CAQUET, SI J'OSE M'EXPRIMER AINSI...
MEUH!
?
...MEUH!
C'EST UNE DE SES ANCIENNES COPINES...
JE VOUS EN PRIE, GÉNÉRAL !... JE NE SUIS QU'UNE FAIBLE FEMME ! HÉLAS... DÉJÀ FIANCÉE À UN SAPEUR POMPIER !...
?
QUELLE PEAU D'HARENG !
JE SUIS UN GALANT HOMME !.. J'ATTENDRAI QUE MON CHARME OPÈRE... EN ATTENDANT... NOUS ALLONS FAIRE UNE PETITE PROMENADE ?...
BRAVO!
DEMI-TOUR, CHAUFFEUR ! JE VAIS VOUS FAIRE VISITER UN CAMP DE PRISONNIERS!
HEIN!
CHAUFFEUR !... RETOURNONS AU STALAG XIII !...
MAIS SI... MAIS SI... VOUS VERREZ C'EST TRÈS AMUSANT!
STALAG XIII... CROTTE !... C'EST LE NÔTRE !... ET PAS MOYEN DE SE CARAPATER !... POUR UN COUP IDIOT !... C'EST UN COUP IDIOT!
WH 1ST
OCH?
POUR ÊTRE AMUSANT... C'EST TRÈS AMUSANT... SURTOUT POUR LES COPAINS !
ALORS, ON AVAIT PRIS UN ALLER ET RETOUR?
C'EST DU COUP QUE BOUTEILLON ET "C'EST SÛR" VONT ME "CHAMBRER" !
MARIJAC

A SUIVRE

RED RYDER — Le Retour de Susie

VOUS VOILÀ ENFIN DE RETOUR, IL Y A DU TRAVAIL À FAIRE ICI !..
LAISSE-MOI ME REPOSER UNE MINUTE, DUCHESSE !
LES VEAUX DU PRINTEMPS SONT À MARQUER, LE CHARIOT...
RIEN DU TOUT... JE VAIS PÊCHER. JE SUIS FATIGUÉ...
.. ET IL N'Y A PLUS QUE HUIT JOURS AVANT LE GRAND RODÉO...
LE RODÉO !.. JE L'AVAIS COMPLÈTEMENT OUBLIÉ !..
TIENS, IL N'EST PLUS FATIGUÉ !..

VOUS VOULEZ PARTICIPER AU RODÉO, RED RYDER ?..
OUI PETIT CASTOR, ET IL N'Y A PLUS BEAUCOUP DE TEMPS !..
MOI AUSSI, IL FAUT QUE JE SOIS PRÊTE POUR CE RODÉO MAIS J'AI TOUTE LA POPOTE À FAIRE POUR CES AFFAMÉS !..
...ET CETTE PÂTE QUI COLLE AU ROULEAU !..
OH, CETTE PÂTE !.. PEUT-ÊTRE TIENDRA-T-ELLE AU MUR
J'AURAIS PRÉFÉRÉ NAÎTRE COW-BOY QUE CUISINIÈRE OU PÂTISSIÈRE !..

AMÈNE PAPOOSE, NOUS ALLONS AUSSI LUI FAIRE sa TOILETTE. NOS CHEVAUX DOIVENT ÊTRE RELUISANTS POUR LE RODÉO !..
ET NOUS AUSSI... VA DIRE À LA DUCHESSE DE ME PRÉPARER MA PLUS BELLE CHEMISE !..
J'AI COMPRIS !
LUI LAVER SES CHEMISES !.. VA DIRE À CE GANDIN D'ALLER LES SAVONNER LUI-MÊME DANS LE RUISSEAU ET SA TÊTE EN MÊME TEMPS !
JE VAIS LUI DIRE DUCHESSE !..
UNE CHEMISE SALE... HUM... AUCUN DE MES NEVEUX N'A JAMAIS ÉTÉ PARADER SANS AVOIR SES PLUS BEAUX ATOURS ...
CES COW-BOYS SONT FOUS ET ILS ONT LA TÊTE À L'ENVERS !..
7-1

RODÉO
SALUT, RED RYDER !
LE GRAND RODÉO COMMENCE PAR UNE MAGNIFIQUE PARADE... RED ET PETIT CASTOR SERAIENT BIEN SURPRIS S'ILS APERCEVAIENT CERTAINS SPECTATEURS...
TOUS LES YEUX SONT TOURNÉS VERS RED RYDER SUR LEQUEL ONT ÉTÉ FAITS LA MAJEURE PARTIE DES PARIS...
SOUDAIN PETIT CASTOR REÇOIT UNE GLACE EN PLEINE TÊTE...
OH !.. QUELQU'UN ME VEUT DU MAL !..

RED A DÉJÀ GAGNÉ PLUSIEURS POINTS, DUCHESSE ... J'ESPÈRE QU'IL VA REMPORTER LE PREMIER PRIX !
PEUT-ÊTRE, MAIS UN MAUVAIS COUP EST VITE ARRIVÉ ET ON EST OBLIGÉ D'ALLER CHERCHER LE DOCTEUR !..
PETIT CASTOR VIENT DE RECEVOIR UNE AUTRE GLACE DANS LA FIGURE...
QUI M'A FAIT ÇA ?
BOUM
SI J'ATTRAPE CELUI QUI M'A FAIT CELA ...
HOU... HOU... TU NE M'AURAS PAS !
QUI PEUT BIEN TOURMENTER AINSI PETIT CASTOR ?.?.?...
7-4

PAR FRED HARMAN

2

RED RYDER CONTINUE À S'ASSURER LA PREMIÈRE PLACE DANS LE RODEO, MAIS LE SPECTACLE EST VRAIMENT UNE SOURCE DE MAUX DE TÊTE POUR PETIT-CASTOR...

1-5

OH AH, QUI A JETÉ CETTE OMBRELLE ?..

JE SUIS DÉGOÛTÉ, DÉGOÛTÉ... SI JE CONNAISSAIS L'IDIOT QUI...

TU LE CONNAIS ET IL PEUT ENCORE TE FAIRE DES MISÈRES !..

JE SUIS FURIEUX ET JE RENTRE À LA MAISON !..

ÉH, PETIT CASTOR, C'ÉTAIT UN RODEO MAGNIFIQUE... N'AIE DONC PAS L'AIR SI MÉCONTENT... ALLONS ?..

C'EST UNE BIEN SOTTE PLAISANTERIE D'EFFRAYER MON PONEY DE FAIRE PARTIR UN PÉTARD ENTRE MES JAMBES ET DE ME VISER AVEC DE LA CRELUE...

OUBLIE TOUT CELA. CETTE PERSONNE ÉTAIT HEUREUSE ET ÉNERVÉE PAR LE RODÉO... ALORS...

7-9

ALORS ?..

DJJ

PETIT CASTOR, J'AI GAGNÉ LE PREMIER PRIX DU RODEO ET J'EN SUIS BIEN CONTENT...

MOI, JE SUIS FURIEUX, UN IMBÉCILE M'A GÂCHÉ TOUT LE PLAISIR DE CE BEAU JOUR...

PEUT-ÊTRE CES CINQ DOLLARS TE REDONNERONT-ILS LE SOURIRE ?..

...ET COMMENT, RED RYDER ! JE VAIS POUVOIR M'ACHETER DES CARAMELS !...

OH LE VENT M'A ARRACHÉ MON BILLET ET IL EST PASSÉ PAR DESSUS LA PALISSADE !..

COUCOU !.. PERDU, TROUVÉ, GARDE !..

FILE PETIT CASTOR, ATTRAPE-LE !...

HÉ LÀ-BAS !.. ARRÊTEZ, CES CINQ DOLLARS SONT À MOI !...

7-9

SUSIE!

N'ES-TU PAS SURPRIS DE ME VOIR PETIT CASTOR ?

SURPRIS ?.. EN COLÈRE VEUX-TU DIRE !.. POURQUOI ES-TU REVENUE ?

TU LE SAURAS QUAND JE LE DIRAI À RED RYDER !.. MAINTENANT SI NOUS ALLIONS CHERCHER DES BONBONS

VOICI REVENUE LA PETITE SUSIE QUI A DÉJÀ CAUSÉ TANT D'ENNUIS À PETIT CASTOR ET RED RYDER...

CES CINQ DOLLARS SONT À MOI, VEUX-TU ME LES RENDRE...

MÉCHANT GARÇON, TU AS DÉCHIRÉ CE BILLET !..

SI TU N'ÉTAIS PAS UNE FILLE, TU AURAIS DÉJÀ REÇU UN BON COUP DE POING SOUS LE NEZ ! DONNE-MOI L'AUTRE MOITIÉ DE MON BILLET !..

SI TU OSES ME TOUCHER, JE CRIERAI...

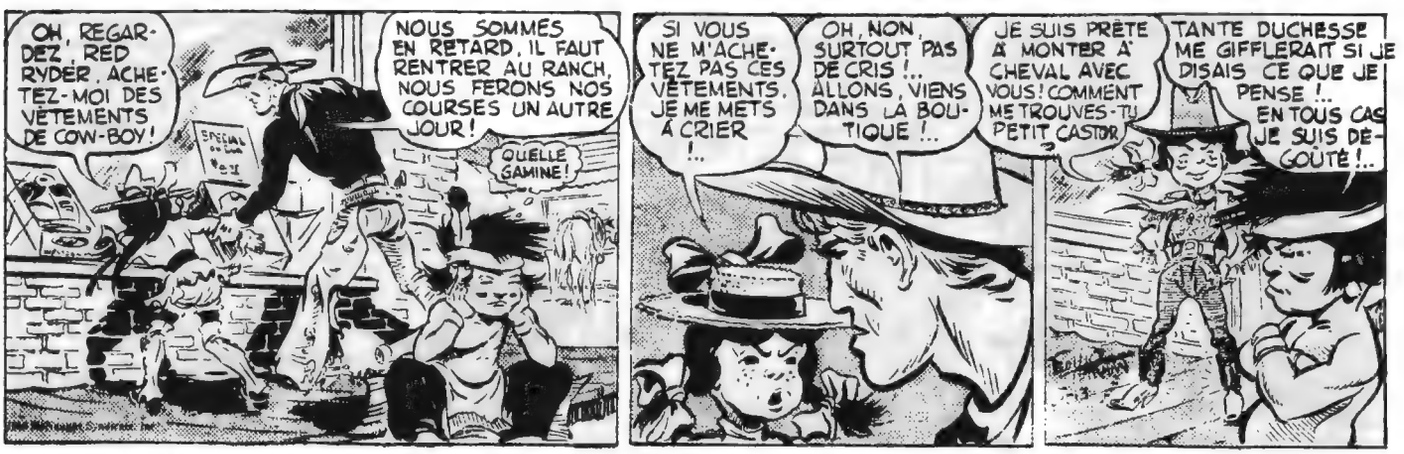
AH OUI TU CRIERAS ?.. ÉH BIEN ÉCOUTE-MOI BIEN !..

RED RYDER! À L'AIDE!

7-13

ME VOICI! QU'Y A-T-IL DONC ?..
TIENS, SUSIE !!!
ELLE M'A DÉCHIRÉ EN DEUX MON BILLET DE CINQ DOLLARS !..
...ET LA SEULE FAÇON DE LE DÉPENSER EST DE RÉUNIR LES DEUX BOUTS !..
JE SUIS SURPRIS DE TE VOIR ICI..JE COMPRENDS QUE TU T'ES SAUVÉE UNE FOIS ENCORE..TU VAS VITE RENTRER CHEZ TOI !..
OUI, MAIS J'AVAIS PENSÉ QUE VOUS SERIEZ HEUREUX DE M'AVOIR UN PEU AVEC VOUS...JE SENS QUE JE VAIS PLEURER!
HI-i-i-i-i !!!
JUSTE CIEL ! DUCHESSE !!
VENEZ ICI !!!

SUSIE EST ENCORE PARTIE DE CHEZ ELLE, IL VA FALLOIR LA RAMENER À LA MAISON !..
JE NE VEUX PAS !..JE SUIS VENUE ICI POUR RESTER AVEC RED RYDER !
NE PLEURE PAS, NOUS ALLONS EN PARLER TOUT DE SUITE !..
APRÈS TOUT C'EST TA PETITE COUSINE, RED... NOUS POURRIONS LA GARDER QUELQUES JOURS !..
JE VEUX BIEN, MAIS JE ME RAPPELLE SA DERNIÈRE VISITE !!
ELLE A TOUT MIS SENS DESSUS DESSOUS !..
... ET JE SUIS DÉCIDÉE À RECOMMENCER !.. CE SERONT DE BONNES VACANCES !..


OH, REGARDEZ, RED RYDER, ACHETEZ-MOI DES VÊTEMENTS DE COW-BOY!
NOUS SOMMES EN RETARD, IL FAUT RENTRER AU RANCH, NOUS FERONS NOS COURSES UN AUTRE JOUR!
QUELLE GAMINE!
SI VOUS NE M'ACHETEZ PAS CES VÊTEMENTS, JE ME METS À CRIER !..
OH, NON, SURTOUT PAS DE CRIS !.. ALLONS, VIENS DANS LA BOUTIQUE !..
JE SUIS PRÊTE À MONTER À CHEVAL AVEC VOUS! COMMENT ME TROUVES-TU PETIT CASTOR ?
TANTE DUCHESSE ME GIFFLERAIT SI JE DISAIS CE QUE JE PENSE !.. EN TOUS CAS JE SUIS DÉGOÛTÉ !..

JE VEUX MONTER DERRIÈRE PETIT PETIT-CASTOR JUSQU'À CE QUE VOUS M'ACHETIEZ UN PONEY!
NON, SUSIE, IL EST PRÉFÉRABLE QUE TU MONTES AVEC MOI !..
ALORS JE VAIS CRIER TRÈS TRÈS FORT !
QUOI ? ENCORE !.. ALLONS, VIENS ET INSTALLE-TOI DERRIÈRE PETIT CASTOR !..
JE SUIS TOUT À FAIT DÉGOÛTÉ!
JE VEUX QUE TU AILLES PLUS VITE !.. ALLONS GALOPE !!!
NON SUSIE!
ALORS JE VAIS CHATOUILLER MOI MÊME TOI PONEY !

(c) KFS distribué par RMP

SI TU NE VEUX PAS FAIRE COURIR TON PONEY, MOI, JE LE FERAI !..
ALLONS, ARRÊTE !..
ÇA Y EST, SUSIE FAIT ENCORE DES SIENNES!
7-15
AU SECOURS!..
C'EST DE SA FAUTE, ELLE A AGACÉ MON PONEY !.. EST-ELLE BLESSÉE ?..
OUI !.. ET ELLE NE POURRA PAS REMONTER À CHEVAL D'ICI LONGTEMPS... ELLE A UNE JAMBE CASSÉE !
POURQUOI NE LA RAMENONS-NOUS PAS CHEZ SES PARENTS ?
PARCEQU'ON NE PEUT PAS LA TOUCHER SANS QU'UN MÉDECIN LUI AIT TOUT D'ABORD DONNÉ DES SOINS...
7-17
FILE CHERCHER LE DOCTEUR!.. HÂTE-TOI... LORSQU'ELLE VA REPRENDRE CONNAISSANCE, ELLE VA SOUFFRIR TERRIBLEMENT!
JE VAIS FAIRE TRÈS VITE, MAIS IL Y A DOUZE KILOMÈTRES !...
CETTE SUSIE FAIT METTRE TOUT LE MONDE EN COLÈRE, ET LORSQU'IL LUI ARRIVE QUELQUE CHOSE DE MAUVAIS, ON A DE LA PEINE TOUT DE MÊME !..
LA VOICI QUI REVIENT À ELLE, PAUVRE GOSSE !..
MOI, JE NE PEUX RIEN FAIRE, SINON ATTENDRE LE DOCTEUR...
7-18
MAINTENANT, IL S'AGIT DE TROUVER LE MÉDECIN !..
OH !
LE DOCTEUR REVIENT À
J'AI BESOIN DE MONSIEUR BUTTON POUR SUSIE, MAIS IL N'EST PAS CHEZ LUI! L'AVEZ-VOUS VU ?
OUI, PETIT CASTOR, IL EST CHEZ HATTIE, ELLE NE SE SENTAIT PAS BIEN ET L'A FAIT VENIR ...
JE CHERCHE MONSIEUR BUTTON, MADEMOISELLE HATTIE...
IL VIENT JUSTEMENT DE PARTIR, MON PETIT, IL A ÉTÉ APPELÉ AUTRE PART...
7-19
OH, MA JAMBE ME FAIT MAL !..
JE SAIS, SUSIE, PETIT CASTOR VA BIENTÔT REVENIR AVEC LE DOCTEUR ...

ON M'A DIT QUE LE DOCTEUR ÉTAIT ICI, PUIS-JE LE VOIR, MADAME ?..
IL VIENT JUSTE DE PARTIR CHEZ MONSIEUR FULLER !..
CE MONSIEUR HABITE LÀ-BAS, AU COIN DE LA RUE... IL FAUT QUE JE ME HÂTE !..
...NON, PETIT, LE DOCTEUR EST DÉJÀ PARTI.. IL EST AUPRÈS DU PETIT HARRY QUI A DES BOUTONS DANS LA GORGE..
ZUT!
PENDANT CE TEMPS, AUPRÈS DE RED RYDER, IMPATIENT, SUSIE PERD À NOUVEAU CONNAISSANCE..
SI LE MÉDECIN N'ARRIVE PAS, IL VA FALLOIR QUE JE FASSE QUELQUE CHOSE!..

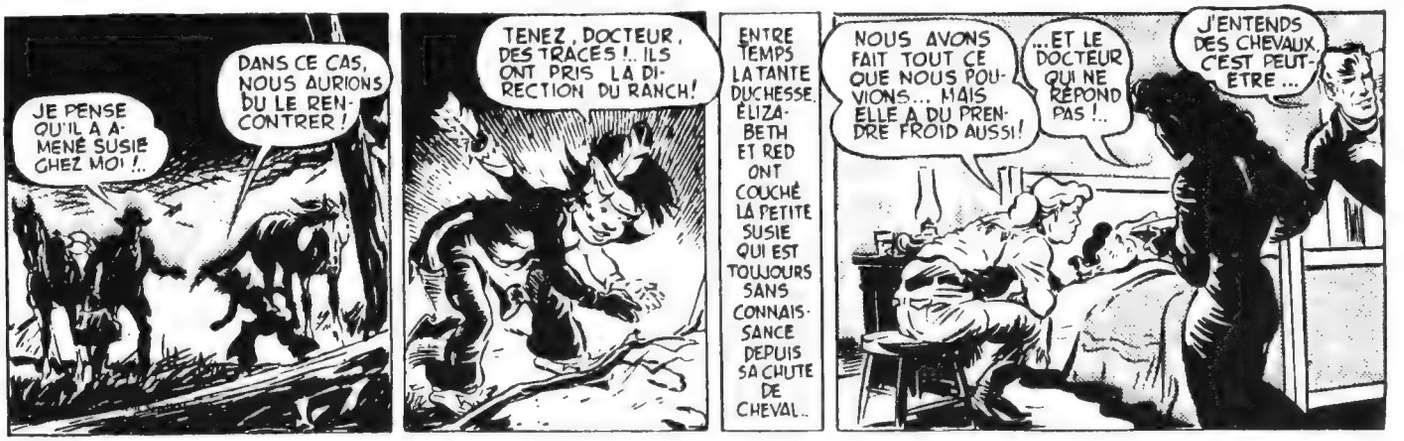
NON, PETIT CASTOR, LE DOCTEUR EST PASSÉ DANS LA RUE IL Y A UNE MINUTE À PEINE ...
MON DIEU, JE NE VAIS PAS ARRIVER À LE REJOINDRE !..
DÉPÊCHE-TOI, TU VAS LE RATTRAPER !..
JE SUIS SI FATIGUÉ, JE NE TIENS PLUS SUR MES JAMBES !..
7-21
ENFIN, LE VOILÀ !..
CETTE FOIS, JE NE LE LAISSERAI PAS PARTIR !..
QU'EST-CE QUE C'EST ? TANT PIS, J'ENTRE QUAND MÊME !..
QUARANTAINE
ROUGEOLE
COMITÉ D'HYGIÈNE

DOCTEUR BUTTON, VENEZ VITE, SUSIE A UNE JAMBE CASSÉE ... RED RYDER A BESOIN DE VOUS!
JUSTE CIEL, FILE D'ICI, CET ENFANT A LA ROUGEOLE !..
7-22
LA ROUGEOLE? QU'EST-CE QUE CELA ?
UNE MALADIE CONTAGIEUSE D'ENFANTS... TU N'AS PAS VU LA NOTICE SUR LA PORTE?.. ...MAINTENANT JE VAIS TE METTRE EN QUARANTAINE À TON TOUR!
À SIX KILOMÈTRES DE LÀ..
J'AI ATTENDU AUSSI LONGTEMPS QUE JE POUVAIS. IL FAUT QUE JE FASSE UNE ATTELLE MOI-MÊME ET QUE JE RAMÈNE CETTE GOSSE À LA MAISON..

QUE FONT DONC LE DOCTEUR ET PETIT CASTOR?..
DÈS QUE JE SERAI À LA MAISON, JE TÉLÉPHONERAI !
VOUS DITES QUE JE VAIS ATTRAPER LA ROUGEOLE ET QUE JE VAIS RESTER ICI ?..
TU RISQUES D'ÊTRE CONTAMINÉ, ET JE NE VEUX PAS QUE TU PORTES LES MICROBES AUX AUTRES ENFANTS!
MAIS, DOCTEUR, SUSIE EST DANS LES BOIS AVEC UNE JAMBE CASSÉE. IL FAUT QUE JE VOUS MÈNE LÀ BAS !..
ALORS, PARTONS TOUT DE SUITE !..

VIENS M'AIDER, DUCHESSE! SUSIE A UNE JAMBE CASSÉE!..
QUEL MALHEUR!.. AMÈNE CETTE PAUVRE PETITE À LA MAISON, JE VAIS TÉLÉPHONER AU DOCTEUR!..
JE VAIS LA METTRE AU LIT ET ALLUMER UN BON FEU!..
OÙ EST PETIT CASTOR?..
JE L'AI ENVOYÉ CHERCHER LE DOCTEUR BUTTON, MAIS COMME IL NE REVENAIT PAS, JE SUIS PARTI!..
VITE, DUCHESSE, SUSIE PEUT AVOIR DES CONTUSIONS INTERNES, ELLE EST TOUJOURS SANS CONNAISSANCE!..
LA SONNERIE MARCHE MAIS PERSONNE NE RÉPOND...
ALORS, IL FAUT FAIRE QUELQUE CHOSE EN ATTENDANT LE DOCTEUR..

PENDANT CE TEMPS, PETIT CASTOR ET LE MÉDECIN GALOPENT VERS L'ENDROIT OÙ SUSIE EST TOMBÉE DE CHEVAL...
J'ESPÈRE QUE RED N'A PAS EU L'IDÉE DE BOUGER L'ENFANT...
IL FAIT PRESQUE NUIT... ES-TU CERTAIN QUE NOUS SOMMES SUR LA BONNE ROUTE?
BIEN SÛR!.. C'EST JUSTE AU BAS DE LA CÔTE!.. ALLEZ, VITE, PAPOOSE!
C'ÉTAIT ICI... ILS SONT PARTIS!..
MAINTENANT, OÙ EST RED?..
7-26


JE PENSE QU'IL A AMENÉ SUSIE CHEZ MOI!..
DANS CE CAS, NOUS AURIONS DÛ LE RENCONTRER!
TENEZ, DOCTEUR, DES TRACES!.. ILS ONT PRIS LA DIRECTION DU RANCH!
ENTRE TEMPS LA TANTE DUCHESSE, ÉLIZABETH ET RED ONT COUCHÉ LA PETITE SUSIE QUI EST TOUJOURS SANS CONNAISSANCE DEPUIS SA CHUTE DE CHEVAL..
NOUS AVONS FAIT TOUT CE QUE NOUS POUVIONS... MAIS ELLE A DU PRENDRE FROID AUSSI!
...ET LE DOCTEUR QUI NE RÉPOND PAS!..
J'ENTENDS DES CHEVAUX, C'EST PEUT-ÊTRE...

...C'EST EN EFFET MONSIEUR BUTTON ET PETIT CASTOR QUI ARRIVENT AU GALOP...
VITE DOCTEUR!
VOUS N'AURIEZ PAS DU BOUGER CETTE ENFANT AVEC UNE JAMBE CASSÉE
JE NE POUVAIS PLUS ATTENDRE... J'AI FAIT UNE ATTELLE...
...VOUS, LES COW-BOYS, VOUS SOIGNEZ LES HUMAINS DE LA MÊME FAÇON QUE LES ANIMAUX!
J'AI FAIT DE MON MIEUX, DOCTEUR!..

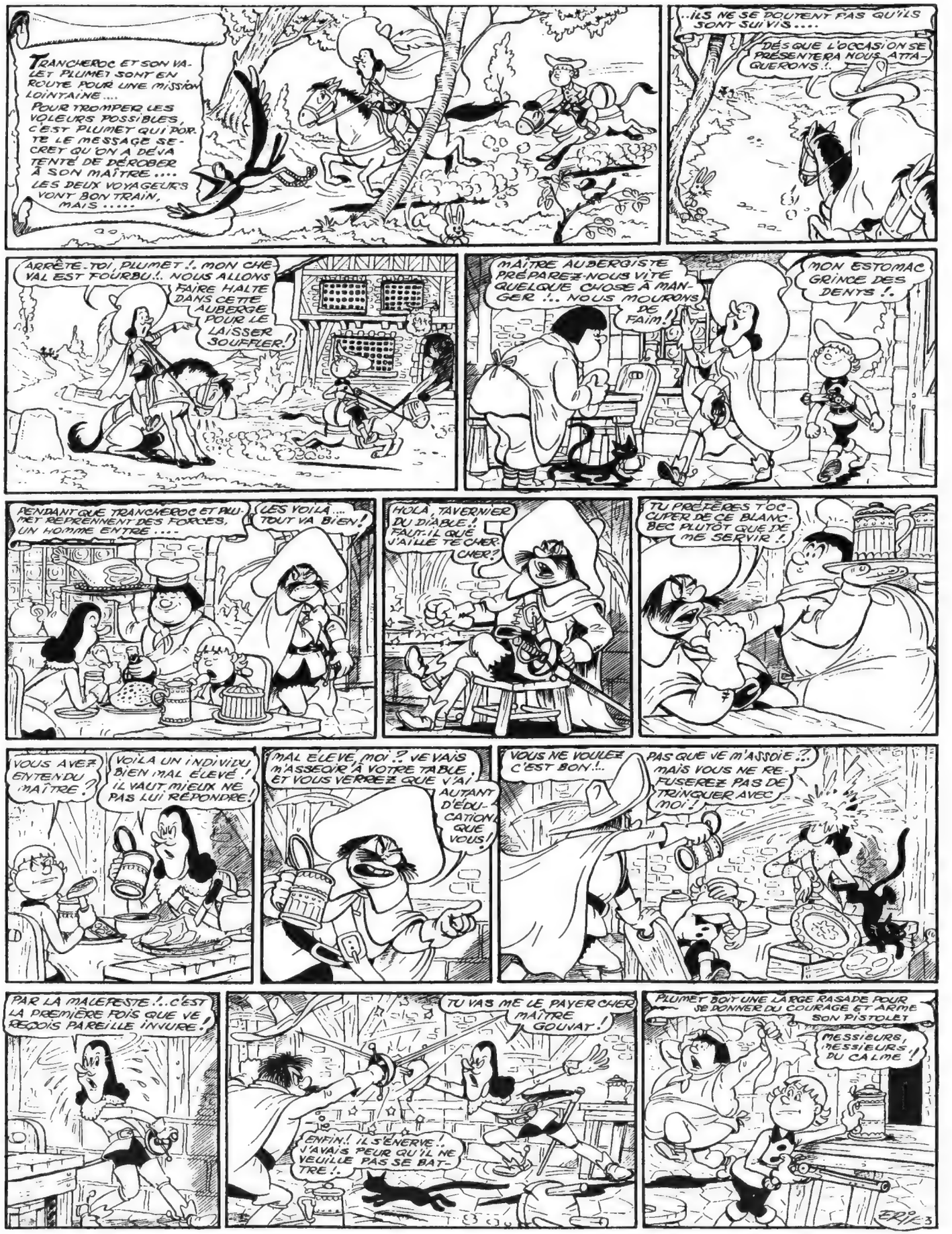
À SUIVRE

Le Chevalier TRANCHEROC

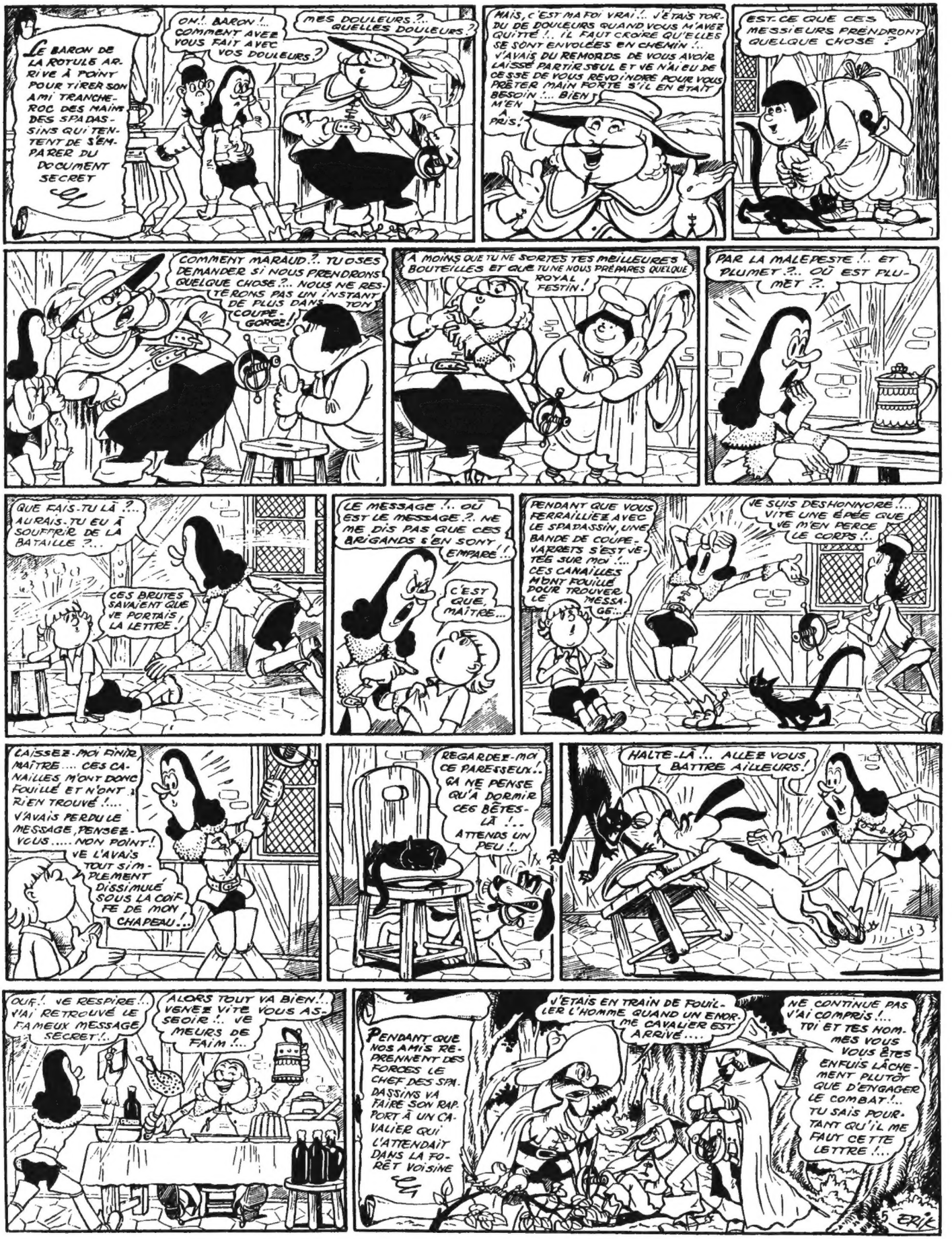
PAR ERIK

LES DOUZE COUPS DE MINUIT VIENNENT DE SONNER SUR LA VILLE ENDORMIE...
PESTE !.. DÉJÀ MINUIT !.. VITE, PLUMET !.. MON ÉPÉE, MON MANTEAU, MON CHAPEAU !..
VOUS ME QUITTEZ DÉJÀ, CHEVALIER ? QUE DIABLE, VOUS AVEZ BIEN LE TEMPS DE VIDER ENCORE UN VERRE !...
MERCI BARON ! VOUS ÊTES UN HÔTE CHARMANT, MAIS VOUS SAVEZ QUE J'AI UNE MISSION, FORT DÉLICATE À REMPLIR ET QUE DÈS L'AUBE, JE DOIS PRENDRE LA ROUTE !...
AH ! QUE J'ENRAGE DE NE POUVOIR VOUS ACCOMPAGNER, CHER AMI ! MAIS CES MAUDITES DOULEURS M'INTERDISENT ENCORE DE VOYAGER !
À BIENTÔT, BARON !.. ET SOIGNEZ VOUS BIEN POUR QU'À MON RETOUR, JE VOUS RETROUVE L'ŒIL VIF ET LE JARRET FERME !
BON VOYAGE CHEVALIER ! ET QUE LE CIEL VOUS GARDE DES MAUVAISES RENCONTRES !
NOUS N'AURONS GUÈRE LE TEMPS DE DORMIR, MAÎTRE !..
BAH... À NOTRE ÂGE, ON SE PASSE DE SOMMEIL !
ATTENTION, LE VOILÀ... À MON SIGNAL NOUS SORTONS DE L'OMBRE ET NOUS MENONS À BIEN NOTRE AFFAIRE !..
LE TOUT SANS BRUIT BIEN ENTENDU !
OH ! OH !.. UN GUET-APENS !
PAS UN GESTE, BEAU CAVALIER !.. J'AI UN MOT À VOUS DIRE !..
...VOUS PORTEZ DANS VOTRE POURPOINT CERTAIN MESSAGE IMPORTANT QUE J'AURAIS PLAISIR À CONTEMPLER SI VOUS DAIGNIEZ M'ACCORDER CETTE FAVEUR.....
HOLÀ !.. VOUS ÊTES BIEN RENSEIGNÉ, MONSIEUR L'HOMME MASQUÉ !.. MAIS VOUS N'IMAGINEZ TOUT DE MÊME PAS QUE JE VAIS, PAR CETTE NUIT FROIDE, OUVRIR MON POURPOINT POUR VOUS FAIRE PLAISIR.....
EN CE CAS, NOUS L'OUVRIRONS NOUS-MÊMES AVEC NOS ÉPÉES ! EN AVANT, MES BRAVES !..
JE CROIS QUE ÇA SE GÂTE !... POSONS NOTRE LANTERNE !
TOUT DOUX, MES AGNEAUX !.. VOILÀ UNE BONNE RAPIÈRE QUI VA VOUS CARESSER LES OREILLES !
APPROCHEZ !.. IL Y AURA DES COUPS POUR TOUT LE MONDE
À CETTE HEURE, LES ENFANTS DOIVENT DORMIR !.. BONSOIR !...
LA BATAILLE FAIT RAGE ET TRANCHE-ROC ACCOMPLIT DES PRODIGES....
C'EST UN VRAI DÉMON !.. ALLONS DU COURAGE !
ERIK
1

TRANCHEROC ET SON VALET PLUMET TIENNENT TÊTE VAILLAMMENT À LEURS AGRESSEURS QUI SE FONT PLUS PRESSANTS .... MAIS SOUDAIN ....
QU'EST-CE QUE J'ENTENDS ... PAR BELZÉBUTH ! C'EST LE GUET QUI ARRIVE ... FUYONS MESSIEURS, L'AFFAIRE EST RATÉE.
ON FERRAILLE DUR PAR LÀ ! COURONS, MESSIEURS !
TU FUIS, LÂCHE ! TU AS PEUR ! MAIS TU NE PARTIRAS QUE LORSQUE JE T'AURAI MARQUÉ AU VISAGE ... AINSI POURRAI-JE PLUS TARD TE RECONNAITRE !..
PAR SATAN ! IL M'A TOUCHÉ !
BONNE NUIT, MESSIEURS ... ET MES RESPECTS À VOTRE MAÎTRE !..
LE GUET ARRIVE ! NE NOUS ATTARDONS PAS ICI !.. NOUS AVONS DÉJÀ PERDU TROP DE TEMPS !.. VITE À LA MAISON !...
NOTRE VOYAGE POURRAIT BIEN NE PAS SE PASSER NORMALEMENT !... JE SUIS PERSUADÉ QUE LES MAUVAISES RENCONTRES SERONT NOMBREUSES ET QUE LES EMBUCHES VONT SE DRESSER SOUS NOS PAS COMME PÂQUERETTES, DANS UN PRÉ
ON AURA L'ŒIL !
ARRIVÉS CHEZ EUX, TRANCHEROC ET PLUMET SE METTENT À PRÉPARER LEURS ARMES...
POUR PLUS DE PRUDENCE, MON CHER PLUMET, J'AI ENVIE DE TE CONFIER CE DOCUMENT DONT TANT DE GENS VOUDRAIENT S'EMPARER ! IL SERA PLUS EN SÛRETÉ SUR TOI !.. ON ATTAQUERA LE MAÎTRE, MAIS ON NÉGLIGERA LE VALET !...
C'EST TROP DE CONFIANCE, MONSEIGNEUR !
SUR MON HONNEUR, MAÎTRE, JE JURE QUE DÉSORMAIS, PERSONNE NE M'APPROCHERA AVANT D'AVOIR MONTRÉ PATTE BLANCHE !
JE TE PRÉVIENS GENTIMENT QUE SI TU TE FAIS VOLER CE MESSAGE, JE TE DÉCOUPE COMME CE PÂTÉ !
JE VOUS ATTENDS, MESSIRE PLUMET !
UN INSTANT, MAÎTRE ET NOUS PARTONS !
MAIS LES HEURES PASSENT...
AH ! AH ! C'EST LE VALET QUI PORTE LE MESSAGE !.. C'EST BON À SAVOIR !
INUTILE DE M'ATTARDER ICI PLUS LONGTEMPS !... CE QUE J'AI APPRIS ME SUFFIT !..
FERME BIEN LA PORTE, PLUMET !.. JE CRAINS LES VOLEURS !
SI TOUT VA BIEN, DANS UN MOIS NOUS SERONS DE RETOUR !
LE JOUR COMMENCE À POINDRE QUAND NOS DEUX AMIS SORTENT DE LA VILLE...
LES GENS QUI ONT INTÉRÊT À EMPÊCHER NOTRE MISSION NE SE DOUTENT PAS QUE C'EST MOI QUI AI LE MESSAGE !...
C'EST SURTOUT LE VALET QU'IL FAUT SURVEILLER !... IL PORTE LE DOCUMENT DANS SON POURPOINT !
COMPRIS !
2
ERIK


TRANCHEROC ET SON VALET PLUMET SONT EN ROUTE POUR UNE MISSION LOINTAINE....
POUR TROMPER LES VOLEURS POSSIBLES, C'EST PLUMET QUI PORTE LE MESSAGE SECRET QU'ON A DÉVATENTÉ DE DÉROBER À SON MAÎTRE....
LES DEUX VOYAGEURS VONT BON TRAIN, MAIS.....
..ILS NE SE DOUTENT PAS QU'ILS SONT SUIVIS....
DÈS QUE L'OCCASION SE PRÉSENTERA NOUS ATTAQUERONS !..
ARRÊTE-TOI, PLUMET !.. MON CHEVAL EST FOURBU !.. NOUS ALLONS FAIRE HALTE DANS CETTE AUBERGE POUR LE LAISSER SOUFFLER !
MAÎTRE AUBERGISTE PRÉPAREZ-NOUS VITE QUELQUE CHOSE À MANGER !.. NOUS MOURONS DE FAIM !
MON ESTOMAC GRINCE DES DENTS !.
PENDANT QUE TRANCHEROC ET PLUMET REPRENNENT DES FORCES, UN HOMME ENTRE....
LES VOILÀ.... TOUT VA BIEN !
HOLÀ, TAVERNIER DU DIABLE !.. FAUT-IL QUE J'AILLE TE CHERCHER ?
TU PRÉFÈRES T'OCCUPER DE CE BLANC-BEC PLUTÔT QUE DE ME SERVIR !.
VOUS AVEZ ENTENDU MAÎTRE ?
VOILÀ UN INDIVIDU BIEN MAL ÉLEVÉ ! IL VAUT MIEUX NE PAS LUI RÉPONDRE !
MAL ÉLEVÉ, MOI ?.. VE VAIS M'ASSEOIR À VOTRE TABLE, ET VOUS VERREZ QUE J'AI AUTANT D'ÉDUCATION QUE VOUS !
VOUS NE VOULEZ PAS QUE JE M'ASSOIE ?.. C'EST BON !..
MAIS VOUS NE REFUSEREZ PAS DE TRINQUER AVEC MOI !
PAR LA MALEPESTE !..C'EST LA PREMIÈRE FOIS QUE JE REÇOIS PAREILLE INJURE !
TU VAS ME LE PAYER CHER MAÎTRE GOUVAT !
ENFIN !.. IL S'ÉNERVE !.. J'AVAIS PEUR QU'IL NE VEUILLE PAS SE BATTRE !.
PLUMET BOIT UNE LARGE RASADE POUR SE DONNER DU COURAGE ET ARME SON PISTOLET
MESSIEURS, MESSIEURS ! DU CALME !
ERIC 3

MAIS TRANCHEROC A FORT À FAIRE CAR L'HOMME EST UN ESCRIMEUR DE GRANDE CLASSE...
IL EST TEMPS QUE J'EN FINISSE AVEC LUI!
BIGRE.. C'EST UNE RUDE LAME!
MAIS VOUS ALLEZ VOUS FAIRE DU MAL!..
HÉLAS, SURPRIS PAR UN "FOUETTÉ" D'UNE RARE VIOLENCE, LE CHEVALIER LAISSE ÉCHAPPER SA RAPIÈRE...
VOYANT SON MAÎTRE EN DANGER, PLUMET SE PRÉPARE À TIRER....
C'EST LUI QUI A LA LETTRE!..
MAIS LE COUP EST DÉVIÉ PAR UNE TROUPE DE SPADASSINS QUI FONT IRRUPTION DANS L'AUBERGE....
LA BALLE NE SACHANT PAS OÙ ALLER DÉCROCHE UN JAMBON QUI TOMBE SUR LA TÊTE DE TRANCHEPOC
ENCORE UNE INJURE IRRÉPARABLE MONSEIGNEUR!.. VOUS FÛTES VAINCU PAR UN JAMBON! JE M'EXCUSE DE VOUS QUITTER SI VITE MAIS IL FAUT QUE J'AILLE VOIR SI MES HOMMES ONT OBTENU SATISFACTION AVEC VOTRE VALET!
ALORS CETTE LETTRE VOUS L'AVEZ TROUVÉE?
C'EST LA TROISIÈME FOIS QUE NOUS LE FOUILLONS!.. IL N'A RIEN SUR LUI!.
ILS NOUS ONT VOUÉS!.. C'EST LUI QUI L'A!..
OH! MA TÊTE!
OÙ AS-TU MIS LA LETTRE CANAILLE?
ALORS, CES MESSIEURS S'AMUSENT À DÉTROUSSER LES PAUVRES VOYAGEURS?
MÊLEZ-VOUS DE VOS AFFAIRES!.. VOUS FERIEZ BIEN D'ALLER AILLEURS SI VOUS NE VOULEZ PAS QUE JE VOUS DÉGONFLE AVEC ÇA!
MON CHER BRICOLE, CES GENS ME MANQUENT DE RESPECT!.. ESSAYEZ DONC LES PISTOLETS QUE JE VOUS AI ACHETÉS!
CE CHER BARON!.
LUI-MÊME!. JE SUIS ARRIVÉ JUSTE À TEMPS POUR VOUS SAUVER!
ERIC


LE BARON DE LA ROTULE ARRIVE À POINT POUR TIRER SON AMI TRANCHEROC DES MAINS DES SPADASSINS QUI TENTENT DE S'EMPARER DU DOCUMENT SECRET
OH!. BARON!... COMMENT AVEZ VOUS FAIT AVEC VOS DOULEURS?
MES DOULEURS?.. QUELLES DOULEURS?
MAIS, C'EST MA FOI VRAI!.. J'ÉTAIS TOUT DE DOULEURS QUAND VOUS M'AVEZ QUITTÉ!.. IL FAUT CROIRE QU'ELLES SE SONT ENVOLÉES EN CHEMIN!.. J'AVAIS DU REMORDS DE VOUS AVOIR LAISSÉ PARTIR SEUL ET JE N'AI EU DE CESSE DE VOUS REJOINDRE POUR VOUS PRÊTER MAIN FORTE S'IL EN ÉTAIT BESOIN!... BIEN! M'EN VOILÀ PRIS!
EST-CE QUE CES MESSIEURS PRENDRONT QUELQUE CHOSE?
COMMENT MARAUD?.. TU OSES DEMANDER SI NOUS PRENDRONS QUELQUE CHOSE?... NOUS NE RESTERONS PAS UN INSTANT DE PLUS DANS TON COUPE-GORGE!
À MOINS QUE TU NE SORTES TES MEILLEURES BOUTEILLES ET QUE TU NE NOUS PRÉPARES QUELQUE ROYAL FESTIN!
PAR LA MALEPESTE!.. ET PLUMET?.. OÙ EST PLUMET?..
QUE FAIS-TU LÀ?... AURAIS-TU EU À SOUFFRIR DE LA BATAILLE?...
CES BRUTES SAVAIENT QUE JE PORTAIS LA LETTRE!
LE MESSAGE!.. OÙ EST LE MESSAGE?.. NE ME DIS PAS QUE CES BRIGANDS S'EN SONT EMPARÉ!..
C'EST QUE, MAÎTRE...
PENDANT QUE VOUS FERRAILLIEZ AVEC LE SPADASSIN, UNE BANDE DE COUPE-JARRETS S'EST VÉTÉE SUR MOI!... CES CANAILLES M'ONT FOUILLÉ POUR TROUVER LE MESSAGE...
JE SUIS DÉSHONORÉ!... VITE UNE ÉPÉE QUE JE M'EN PERCE LE CORPS!..
LAISSEZ-MOI FINIR, MAÎTRE.... CES CANAILLES M'ONT DONC FOUILLÉ ET N'ONT RIEN TROUVÉ!.... J'AVAIS PERDU LE MESSAGE, PENSEZ-VOUS..... NON POINT! JE L'AVAIS TOUT SIMPLEMENT DISSIMULÉ SOUS LA COIFFE DE MON CHAPEAU...
REGARDEZ-MOI CE PARESSEUX!.. ÇA NE PENSE QU'À DORMIR CES BÊTES-LÀ!... ATTENDS UN PEU!..
HALTE-LÀ!... ALLEZ VOUS BATTRE AILLEURS!
OUF!.. JE RESPIRE... J'AI RETROUVÉ LE FAMEUX MESSAGE SECRET!..
ALORS TOUT VA BIEN!.. VENEZ VITE VOUS ASSEOIR!.. JE MEURS DE FAIM!...
PENDANT QUE NOS AMIS REPRENNENT DES FORCES LE CHEF DES SPADASSINS VA FAIRE SON RAPPORT À UN CAVALIER QUI L'ATTENDAIT DANS LA FORÊT VOISINE
J'ÉTAIS EN TRAIN DE FOUILLER L'HOMME QUAND UN ENORME CAVALIER EST ARRIVÉ....
NE CONTINUE PAS J'AI COMPRIS!.... TOI ET TES HOMMES VOUS ÊTES ENFUIS LÂCHEMENT PLUTÔT QUE D'ENGAGER LE COMBAT!.. TU SAIS POURTANT QU'IL ME FAUT CETTE LETTRE!...
ERIC

A SUIVRE

ERIK

ERIK est un auteur qui peut sembler mystérieux aux générations actuelles car peu d'albums portant sa signature ont été publiés. Il a, en effet, travaillé uniquement pour les journaux d'enfants et il a surtout laissé d'excellents souvenirs aux jeunes lecteurs des années 30 jusqu'au début des années 70.

Productif, il a, pendant sa longue carrière, collaboré à la plupart des titres qui paraissaient à cette époque. Auteur complet, il a réalisé des dizaines et des dizaines de séries, marquant de son trait vivant et de son humour cocasse les nombreuses publications pour la jeunesse qui fleurissaient en ces temps bénis pour la bande dessinée.

André René JOLLY est né le 7 juillet 1912 à Verdun. En 1930, année de son baccalauréat, il présente ses premiers dessins à Jean Nohain qui dirigeait alors le journal BENJAMIN. Les dessins sont acceptés, mais pour éviter des problèmes avec ses parents qui n'appréciaient guère de le voir embrasser une carrière artistique, André René décide de prendre un pseudonyme. La mode étant aux prénoms scandinaves, il choisit JEROME ERIK qui devint rapidement ERIK, un nom qui, par la suite, fit la joie de nombreux lecteurs de bandes dessinées.

En 1931, il lance OSCAR BILL, un journal qu'il réalise entièrement, étrange formule qui mélange BD et textes. L'expérience dure 26 numéros. Ensuite, il collabore à GAVROCHE avec "Le professeur Globule" (repris dans HOP! n°37 à 42) et pour les GRANDES AVENTURES il livre "Martin Gale, détective amateur" et "Trancheroc l'invincible". Pendant la guerre il travaille pour LE TEMERAIRE avec "Le docteur Fulminate" et, à la libération, il se lance aussi dans le dessin animé publicitaire avec Paul de Roubaix, devenant directeur artistique de JE VOIS TOUT.

Après quelques albums chez ARTIMA, en 1946 il passe dans COQ-HARDI ("Tribacil" puis "Tartol" et "Papou"), dans "O.K" ("Crochemaille") et dans PARIS-JEUNES ("Babiol"). En 1949, il participe à JEUDI-MATIN ("Vrac reporter") et, en 1950, il entre aux éditions Fleurus où il restera jusqu'à son décès. Pour cette maison il crée de nombreux personnages comme "Pat-Rac reporter", "Le commissaire Picablo", "Le professeur Cataral" pour COEURS-VAILLANTS, "Finette" pour AMES-VAILLANTES, "Crochemaille" pour FRIPOUNET et bien d'autres... Mais ce n'est pas tout, on trouve aussi sa signature dans ZORRO avec "Le chevalier Trancheroc" (que nous reprenons dans ce numéro de HOP!), PIERROT ("Professeur Canif contre Krapotus"), TINTIN ("Rif la Rafale"), LISETTE ("Nique et Prune"), BAYARD, JOCKO ("Babiol détective amateur"), IMA ("Madie" puis "Martin Gale"), L'INTREPIDE ("Le professeur Gromulus" puis "Zanzie"), RECORD ("Mégalithe"), LES PIEDS NICKELES MAGAZINE, MILLIAT Magazine, etc... Il est partout pour le plus grand plaisir des lecteurs qui reconnaissent d'emblée "son style hérissé, démentiel parfois, ses acrobaties tous azimut, ses bricolages insensés" (1).

Quelques albums sont malgré tout publiés: SANDAL le vieux mousse (édition spéciale Gavroche), Les aventures de TRANCHEROC, chevalier invincible (album spécial Les Grandes Aventures), FRINGALE ET BADINET (2 albums chez Artima), JIM, JOHN ET LA JEEP (3 albums aux éditions Chiche), TAILLEFER le hardi et Capitaine CAMBUSE (Artima), FINETTE (3 albums chez Fleurus), NIQUE & PRUNE (Editions de Montsouris), PAT RAC (Fleurus) et, plus récemment, "PAT RAC Reporter" et "Les machines infernales d'ERIK" (chez Horus en 1980).

Cette extraordinaire carrière, malgré une production prolifique, reste de qualité toujours égale. On remarquera que dans son oeuvre, ERIK avait des thèmes de prédilection:

Les savants fous et professeurs en tous genres, protagonistes d'histoires délirantes et surtout auteurs d'inventions loufoques qui permettaient à ERIK de faire preuve d'une imagination débordante et fantastique.

L'histoire et plus particulièrement le Moyen-Age, qui permet à ERIK de dessiner des chateaux-forts aux tours vertigineuses, de sombres cachots et de vilains seigneurs. Batailles épiques et ripailles font bon ménage dans ces truculentes histoires où les chevaliers en quête d'exploits manient aussi bien l'épée que la fourchette. La préhistoire, par contre, lui offre la possibilité de jouer aver les anachronismes qui servent de ressorts aux gags. "Mégalithe", publié dans RECORD, a été un des grands succès de ce mensuel.

Les aventures policières avec des détectives amateurs, reporters, policiers et autres aventuriers modernes et héroines intrépides, toujours plongés dans de sombres énigmes où le suspense est de mise.

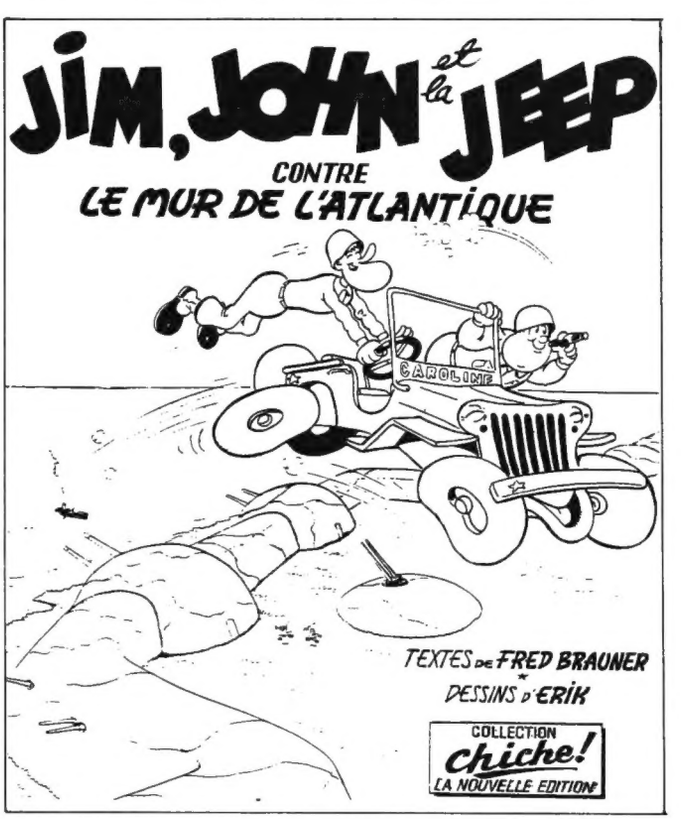
Les machines, étranges, bricolées ou futuristes, modernes ou antiques, ERIK en a dessiné des centaines. Bricoleur, il imaginait des engins extravagants mais qui avaient la particularité de pouvoir fonctionner malgré la complexité du mécanisme. Nous allons en publier quelques-unes car ce sont de vrais pièces d'anthologie.

Par ailleurs, on sent que ERIK a pris le temps d'observer la nature car dans ses dessins on remarque de nombreux oiseaux, escargots, poissons, lapins, chats, souris, champignons, qui viennent colorer son petit monde d'une touche sympathique supplémentaire.

Il a aussi beaucoup travaillé pour la publicité: Les stylos et les gommes MALLAT (affiches dans le métro parisien), RUBAFIX, RIPOLIN, les confitures VITRAC, VALENTINE, BP, EVIAN, OMO, etc...

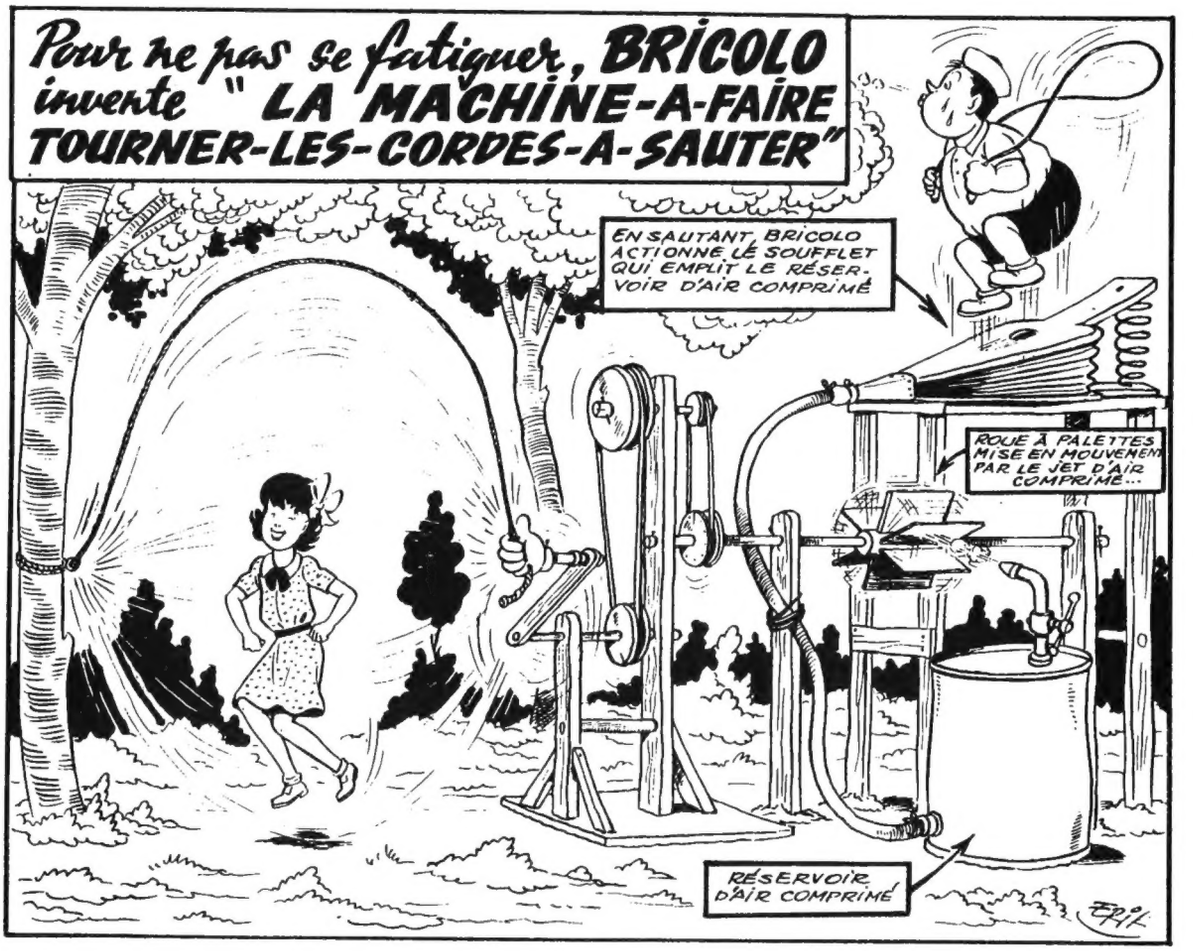
En 1974, atteint d'un cancer, il doit arrêter sa production. Hospitalisé, il s'éteindra le 13 aout 1974. Il avait 62 ans et une carrière de plus de 40 ans au service de la jeunesse. ERIK devrait être reconnu comme un des grands classiques de la BD et pourtant il est aujourd'hui bien oublié. Pas de rééditions, malgré quelques rares tentatives avortées, rien... Une fois de plus voici un des piliers de la BD humoristique d'après-guerre dont pas un éditeur n'a songé (ou voulu) sortir des tiroirs un des petits chefs-d'oeuvre que nous avait mitonné amoureusement ce grand scénariste et dessinateur. Nous essayons, avec nos modestes moyens, de faire découvrir, ou redécouvrir, une faible partie de son talent et, pour cela, nous préparons un numéro spécial ERIK, qui retracera sa longue carrière avec une bibliographie quasi exhaustive.

En attendant régalez-vous avec la lecture des exploits du Chevalier Gaëtan TRANCHEROC de la Quenouillette dont nous vous parlerons plus longuement dans un prochain numéro.



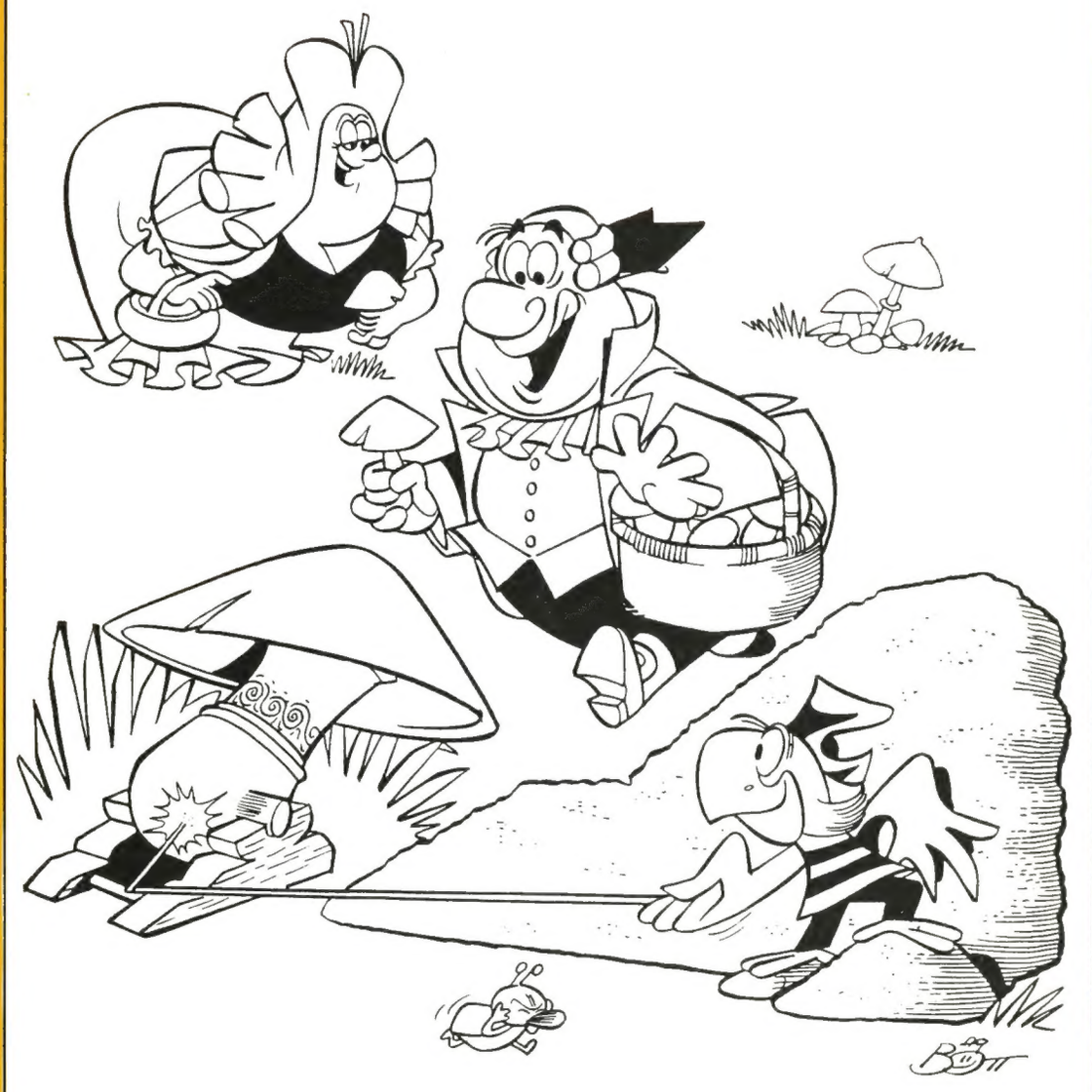
(1) Yves Frémion dans "Le guide de la BD francophone" (Syros-Alternative 1990).

VOLANT DE DIRECTION DE LA TIGE D'ARROSAGE
RÉSERVOIR D'EAU DE GRANDE CAPACITÉ
TREUIL DE TRACTION PERMETTANT, PAR ENROULEMENT DU CABLE, LA MARCHE AVANT ET ARRIÈRE
TIGE D'ARROSAGE MOBILE PERMETTANT DE COUVRIR TOUTE LA SURFACE DU JARDIN...
CABLE DE TRACTION
CABLE DE TRACTION FIXÉ À CHAQUE EXTRÉMITÉ DU JARDIN...
ERIK


Pour ne pas se fatiguer, BRICOLO invente " LA MACHINE-A-FAIRE TOURNER-LES-CORDES-A-SAUTER"
EN SAUTANT, BRICOLO ACTIONNE LE SOUFFLET QUI EMPLIT LE RÉSERVOIR D'AIR COMPRIMÉ
ROUE À PALETTES MISE EN MOUVEMENT PAR LE JET D'AIR COMPRIMÉ...
RÉSERVOIR D'AIR COMPRIMÉ
ERIK

PROCHAIN INVITE :

BOTTARO



CPPAP 55452